CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, Marzo 3 de 1939
AÑO IV Nº 142

SHIRLEY TEMPLE en "Mi Tío Samuel", producción "20th Century - Fox" que exhibe con éxito el "Radio City"



DON AMOR Y DON DINERO

Las aventuras de un animado triángulo matrimonial, da tema a esta comedia que estrena HOY VIERNES el "CINE METRO". La ha dirigido Reinhold Schunzel, que desempeñara igual cargo en varias producciones europeas. Son sus principales intérpretes,— Robert Young, Lew Ayres y la nueva actriz Ruth Hussey. Es una producción "Metro Goldwyn Mayer".

CINE RADIO
ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck),
LUIS DE LIZARZA (Far Away)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MAÑAL,
"MARIALDE",
"TOSCANITO" EL PORTERO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

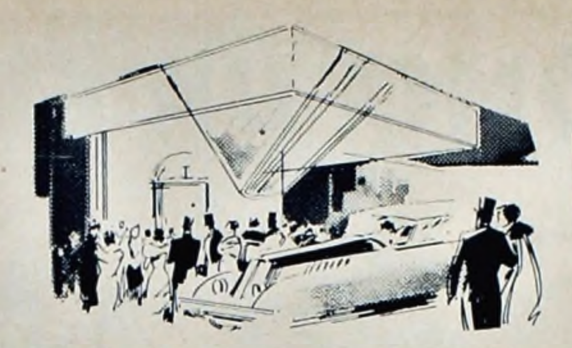
NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Anual .... " 5.00



VISPERAS

DENTRO de muy pocos días habrán comenzado en los cines y teatros céntricos las actividades correspondientes a la llamada temporada oficial.

En parecidas circunstancias, se trazan, habitualmente, planes de dudosa realización y se enumeran programas al parecer destinados a rendir al público más reacio. Cometimos nosotros mismos la ingenuidad de glosar con optimismo previo el panorama que ofreciera en su comienzo 1938, uno de los más pobres y desmedrados en los anales del drama y las "imágenes movibles".

Esta vez, si no dispuestos a recaer en el pecado, tenemos la obligación de reconocer una serie de perspectivas que apuntan en 1939 el único justificativo de la larga y paralítica vida invernal montevideana confinada a las salas de espectáculo, donde siempre, de un modo u otro, se abren ventanas a los renovadores aires de fuera.

Las listas de viajeros, en el capítulo "danza", anotan nombres de tanto prestigio universal como Vicente Escudero, el bailarín gitano, y Leonidas Massine, que se presentará al frente de su "trouppe". El drama registra a su vez la ilustre presencia de María Melato. Los elencos locales cambian de directiva. Morganti abandona sus bufonerías para dar a conocer títulos del teatro oficial argentino. Antonia Herrero, después de muchos años de ausencia, se propone revivir un repertorio de jerarquía y estrenar lo que se califica como interesante esfuerzo de Moock: :"Del brazo y por la calle".

En Buenos Aires, un duelo sordo tiene por primera vez manifestación pública: mientras Lola Membrives elige para su "debut" una comedia de Insúa, "María Antonieta", Margarita Xirgú se apresta a encarnar el mismo personaje en "Madame Capet".

Por los dominios del celuloide, el cine americano se despierta de un peligroso marasmo. Inglaterra, esterilizada en 1938 como centro productor, lanza de golpe "Pigmalión", "Prisión sin rejas", "Beachcomber" y "La ciudadela". Los franceses siguen adelantando victoriosamente. Las agencias locales de las productoras y los principales exhibidores cuentan con elementos sobrados para hacer demostración de fuerzas. "Metro-Goldwyn-Mayer" revisa presupuestos de "lunchs" para sus famosas exhibiciones privadas y anuncia que en un solo mes dará a conocer la esperada "María Antonieta" de Norma Shearer y Van Dyke (estreno, el 17 de marzo); "Con los brazos abiertos" (Boys Town) película que acaba de volver a ganar a Spencer Tracy el premio de la Academia de Hollywood; "La ciudadela" donde vuelve a esplender el genio de King Vidor, y "El gran vals", primera película americana de Duvivier con Fernand Gravet, Luise Rainer y Meliza Korjus.

"Paramount" prepara una campaña especial de publicidad para el estreno de "Si yo fuera rey", nueva versión de la fantasía sobre Francois Villon y Luis XI que en diversas épocas del cine animaron William Farnum, John Barrymore y Dennis King y que esta vez, bajo la dirección de Frank Lloyd, agrupa a Ronald Colman, Basil Rathbone, Frances Dee, Ellen Drew y Henry Wilcoxon. "Twentieth Century-Fox" espera obtener su mejor éxito popular de los últimos años con un film con música original del gran compositor Irving Berlin. "Al compás de mis recuerdos" que reune en la primera plana a la incomparable Alice Faye y Tyrone Power; y "Warner Brothers", iniciando un programa de indiscutible entidad, nos dará dentro de poco su intensa "Angeles con caras sucias".

Glucksmann tiene material de calidad en tal profusión, que resulta difícil elegir los títulos con los cuales romperá el fuego. De un Disney más activo y renovado que el de 1938 acaba de asegurarse la exclusividad de dos pequeñas obras maestras: "Ferdinando el toro" y "Mamá Oca va a Hollywood", además de su clásica docena de dibujos y "sinfonías tontas". Tendrá en sus salas el material de Artistas Unidos, RKO-Radio, Warners, Twentieth Century-Fox, Radiolux, Julio Joly, Universal, e innumerables productoras europeas.

La "CENSA" cuenta para sus cines con "Paramount", "Columbia" — cuya superproducción "Vive como quieras" está lista para el estreno — "Republic", que aparece sencillamente mejorada en su plantel y sus planes de producción, y diversas películas europeas, entre ellas las distribuídas por el sello "Aristón-Internacional".

Todo ello bajo el signo de un insospechable mejoramiento. Ante la riqueza de 1937, el año de "Madre Tierra", de "Romeo y Julieta", de "Rembrandt", de "Bajo el puente", de "Marguerite Gautier", de "Ayer como hoy", de "Horizontes perdidos" y "Guillermo Tell", este 1939 aparece, después de la peligrosa laguna del año pasado, como el síntoma de una afirmación esperada e indispensable para el destino del más popular de los espectáculos contemporáneos.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

Marlén Buayé. — Lamentamos no haber recibido las dos cartas anteriores de que nos habla. La película de Pat O'Brien y James Cagney a la que se refiere, debe ser seguramente "El predilecto". Actuaban con ellos Olivia de Havilland, Allen Jenkins, Frank McHugh y Mary Gordon, y pertenece al sello Warner Brothers. Se estrenó en 1937 en Rex Theatre. En "Millones en el aire" actuaba un conjunto de números radiales para Paramount. Hacía una de sus primeras apariciones el actor John Howard. Desconocemos el nombre verdadero del actor Angelillo.

Juan Carlos. — Douglas Fairbanks, Jr., no es hijo de Mary Pickford sino de Beth Sully; Tyrone Power es hijo del famoso actor homónimo y de Hipatia Rayonne; Joan Fontaine es en realidad hermana de Olivia de Havilland, habiendo adoptado su apellido del de su madre, Lillian Fontaine.

El que apretó la sandía en el Teatro de Verano (sic). — Lamentamos muchísimo que haya gente que cree a pies juntillas lo que lee por allí. Si en el "Aquí está" del 9 de febrero de 1939, dice que Louise Hovick usa públicamente su nombre pero que lo cambió por Rose Lee para entrar al cine, falta a la verdad. Gipsy Rose Lee se llamaba aquella actriz neoyorkina de quien tanto se habló con motivo de calificársele la "mujer más desvestida de la escena". Pero actuó en cine para 20th Century Fox, haciendo "No se puede tener todo" y "El hijo de Alí Babá" y se llamó entonces Louise Hovick. Que viene a ser poco más o menos, un lío al revés. Si se ha hablado en Montevideo de que "Andy Hardy se enamora" era el cuarto episodio de la serie de la Familia Hardy ha sido porque es verdad. Fué el primer escalón "El honor de la familia" (A Family Affair), que Metro Goldwyn Mayer hiciera con Lionel Barrymore en el papel del juez Hardy. Los demás episodios usted los conoce. "El honor de la familia" no se exhibió en Montevideo.

Cineasta de afición. — Fay Wray reaparece en "Navy Secrets" con Grant Withers y Craig Reynolds: es una película Monogram, que, — como es lógico — no llegará a Montevideo. Víctor Jory en un papel pequeño de "Wings Of the Navy", de Warner Brothers, con George Brent, Olivia de Havilland, John Payne, Frank McHugh, John Litel en los papeles principales y Regis Toomey por allá abajo; Boris Karloff en "El hijo de Frankenstein", con Basil Rathbone, Bela Lugosi, Lionel Atwill (con este elenco se asustarán hasta los muertos), Josephine Hutchinson, Emma Dunn y Donnie Dunagan; Víctor Francen en "La vierge folle", dirigiendo Henri Diamant-Berger, sobre la obra de Henri Bataille, contando en el elenco con Juliette Faber, Annie Ducaux (que viéramos en "Un gran amor de Beethoven"), Gabrielle Dorziat, Michel Andre, Henri Guisol y Denise Kerny. Nada sabemos de las actividades de Imperio Argentina.

Robert Taylor's Fan. — Es efectivamente su predilecto quien aparece en la corta que el Cine Metro ofreciera la semana pasada bajo el título de "La fortuna escondida", de la serie "El crimen no paga". No aparece en el reparto debido a que Metro Goldwyn Mayer empleaba siempre actores principiantes, —y lo era Robert cuando se filmó este "short"— que por sistema no son nombrados en los títulos preliminares. Aparece también Robert Livingston como uno de los detectives secretos que arrestan a Robert Taylor. A Livingston se le ve actualmente en películas Republic. Escasos son los méritos que cuenta "La fortuna escondida", dado que, sobreponiendo una intención moral y política a una verdadera lógica argumental, incurre en conceptos ingenuos sobre la acción del ácido nítrico sobre el cuerpo humano y acepta de plano sacrificios enormes a un agente secreto de la Policía Federal (¡dejarlo dos años en cárcel!) para rescatar al fin $ 200.000. Pero de ese modo se puede corregir el crimen, así que hay que aceptar la existencia de estas películas.

CUMPLEAÑOS DEL MES

1, Lionel Atwill y John Loder. — 3, Edmund Lowe. — 6, Rochelle Hudson, Guy Kibbee y Ella Logan. — 8, Claire Trevor. 11, Jessie Matthews y Lois Moran. — 12, Googie Withers. — 14, Patricia Hilliard. — 16, Conrad Nagel. — 18, Rosita Moreno y Robert Donat. — 19, Louis Hayward. — 21 Gustav Froehlich. — 22, Joseph Schildkraut —23, Joan Crawford. — 24, Juan Torena.— 25, El Brendel y Jean Rogers. — 26, Chico Marx. — 27, Gloria Swanson. — 28, Robert Allen, Binnie Barnes, Freddie Bartholomew y Helen Westley. — 29, Warner Baxter. — 30, Herman Bing. — 31, Eddie Quillan y Víctor Varconi.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"El Club de las Millonarias". Se reconciliará con todos los crímenes misteriosos cometidos estos tres últimos años en películas policiales.

"A Puertas Cerradas". Original pieza de teatro con sus buenos momentos de emoción e intriga.

"La Chica del Batallón". La técnica y acción cinematográfica de esta producción, merecen destacarse máxime por tratarse de una película "Republic".

SOPORTARA

"El Triunfo de la Astucia". Insignificante comedia de ambiente pueblerino que no molesta en el programa si acompaña a "El Club de las Millonarias".

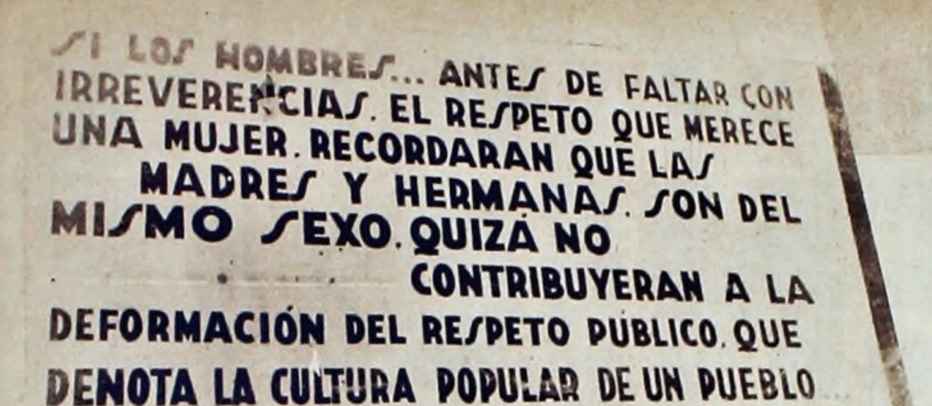
"Sombras en Fuga". Pequeño drama psicológico que degenera en insubstancial historieta policial.

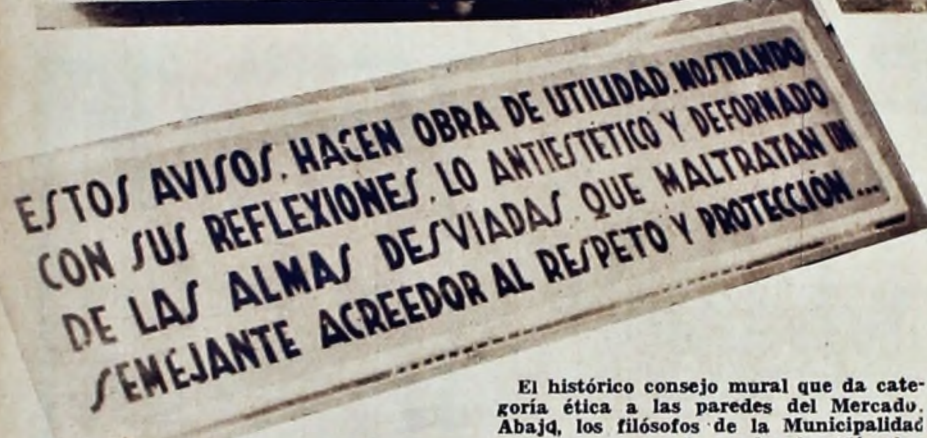
"Servicio de Hotel". Estrepitosa e insospechada caída vertical de los "Hermanos Marx". Buena culpa de ello la tienen los mismos productores de la película.

"Dí que me Quieres". La producción de películas en castellano había dejado de interesar a los estudios americanos. ¿Por qué no habrán continuado las cosas en ese estado?

"Suspiros de España". Más que suspiros, quejidos: ¡Ay, ay, ay!, por el cine español manufacturado en Alemania.







El histórico consejo mural que da categoría ética a las paredes del Mercado. Abajo, los filósofos de la Municipalidad se hacen un poco de autobombo. Más abajo todavía, Fun-Fun y uno de sus argonautas posan junto a un ex-pararrayos de "dribblings" footballísticos: Cataldo, astro del Peñarol en que descollaban Gradín y Piendibeni.



Antes de que se acallen los últimos rumores cariocas de un carnaval hecho a fuerza de altoparlantes, los cines céntricos ya empiezan a albergar en sus marquesinas diversos nombres ilustres. Tenemos así a Mr. Irving Berlin, un músico; Monsieur Francois Villon, un poeta; the "Misses Dionne, cinco fenómenos de la "reclame", y, por último, Miss Shirley Temple, una futura embajadora de Buena Vecindad. Pero probablemente Vd. no arriesga su peso revaluado a la sorpresa que siempre constituye un estreno. Y no va a los cines céntricos.

Los próximos quince días —o quizá todo el mes en curso— no tendrá, en ese caso, espectáculos realmente recomendables a los cuales asistir. Pero nosotros, que siempre estamos cuidando de sus intereses, vamos a darle la guía para una maravillosa feria del humorismo, una especie de Coney Island dedicado a la literatura y a la imaginación municipal. A lo mejor, lo tiene Vd. a la vuelta de la esquina. Pero nunca sospechará que este espectáculo todavía no anotado en los "Programas de las funciones de hoy" que publican todos los diarios está... en el Mercado Central. ¡Ah, pero es que Vd. creía que allí se iba solamente a comprar langostinos! No, señor. Disculpe. Las veces que fué Vd. allí, ha entrado demasiado apurado. Y con toda seguridad, cuando recorrió las calles laterales del Mercado no sospechó que un pequeño despacho que estaban baldeando en ese preciso momento era uno de los cenáculos más ilustres de Sud América.

EL BAR DE FUN-FUN

Porque no importa la hora que Vd. pase; pero al bar de Fun Fun siempre lo están baldeando. No ha llegado aún a estar limpio: se está limpiando perennemente. Es un bar transoceánico, al cual hay que entrar en estilo "crawl". Y sin embargo, por ahí han desfilado y ahí han inventado sus propios y gloriosos copetines nada menos que Florencio Sánchez, José Enrique Rodó, Leoncio Lasso de la Vega, Julio Herrera y Reissig, Javier de Viana, Ernesto Herrera, Julio Raúl Mendilaharzu, Carlos Reyles, Evaristo Carriego, Pedro Figari, Américo Agorio, Eduardo Dualde, Humberto Causa y Juan Parra del Riego. Me los imagino a todos, con grandes capotes marinos, desafiando las olas de Fun-Fun, un Neptuno calvo y sonriente que sabe cuán misterioso y químico consorcio hacen las bellas letras y el alcohol.

La tradición continúa, pero la limpieza es cada vez más frenética y quizás de ahora en adelante, para ser recibido con todos los honores por este escanciador singular, va a haber que mostrar un título olímpico de natación, además de estar consagrado con veinte poemas o un discurso de inauguración de monumento. Y a propósito de monumento: en lo de Fun-Fun va a inaugurarse dentro de poco el monumento de todos los tipos ilustres que no tienen monumento. Se trata de una placa que está confeccionando Antonio Pena y que se dedica a todos los grandes desaparecidos que frecuentaban el "bar".

No sé de quién será la idea, pero ideas así siempre van a parar, de un modo o de otro, a manos de Alfredo Mario Ferreiro. Alfredo Mario Ferreiro es un señor que, entre "chopp" y "chopp", inventa en Montevideo unos japoneses inesperados que están todos en luna de miel y que siempre quieren festejar el acontecimiento, pagándole a uno la cerveza. O es amigo de un catalán que regentea diversos templos dedicados a las actividades sentimentales y que de repente se sienta muy serio en la mesa a hablar de contralor de cambios y el problema de la emigración judía. Cuando no se encuentra a los japoneses recién inventados o al catalán, hace sonreir a todos los ministros que acaban por decir alguna frase inteligente y, en consecuencia, no histórica. De repente escribe un libro, o una nota como "El cine visto desde la pantalla", con la cual se han engalanado hace poco las páginas de esta revista. Pero eso es un defecto que apenas empaña su mérito de inventar japoneses y de entrenarse para las competencias bávaras de 1940, en que se encontrarán todos aquellos que se disputan el honor de tomar más litros de cerveza sin respirar.

¿No será Fun-Fun una hechura de Alfredo Mario Ferreiro?

SUBVERSION DE JERARQUIAS

Cuando le han aplicado ya a uno el pulmotor y se ha logrado salir de aquel bar, librándose de las olas cada vez más furiosas y amenazantes, entonces puede seguirse precavidamente por esa misma calle. Y si se la recorre hasta el final, se

LISTA DE "DEBE VER"

encuentra uno con las oficinas donde se aposenta la suprema Regencia del Mercado. Es algo así como la sucursal del orden local y, desde luego, la representación máxima de la Dirección de Abasto, Tabladas y etc. Pero no se engañen Vds. por la apariencia sencilla de esta oficina. ("Oficina", sí señor; así lo dice un cartel colocado encima de la puerta). La Regencia es un sótano que de repente se ha subido al primer piso, un sótano aún tan impregnado, de ideas revolucionarias y proyectos subversivos, como buen sótano, que después de calear sus paredes ha sido necesario pintar en éstas un cartel que dice: "Prohibido hablar de política". Pero no valen disimulos. El germen de trastocamiento del orden público está bien a la vista en la manera que tiene este insospechado "set" de dar vuelta las categorías burocráticas; mientras abajo del cartel de la puerta se lee "auxiliar", en cuanto uno da dos pasos y se encuentra con la primera entrada, un letrerito todo achicado y tímido dice "jefe". He aquí cumplido el sueño de 300.000 empleados públicos de la nación: el auxiliar es la persona importante y manda al jefe, que con toda seguridad, cada vez que mira su letrerito y después echa un vistazo al letrero grandote del auxiliar, se pone a sonreir a éste.

UNA "DEFORMACION QUE DENOTA LA CULTURA REPOPULAR"

Y si conquistado por la impresión previa de tan magnífico y justiciero movimiento nacional, decide Vd. rumiar con tranquilidad en algún café de la esquina las perspectivas de una era en la que haya 300 mil jefes y 7.000 auxiliares en las reparticiones públicas, no cabe duda de que va a salir de inmediato por las escaleras que le ofrecen a la izquierda una misteriosa vía de escape de aquel reino encantado, donde los bares están instalados en medio del océano y los sótanos para las conspiraciones emergen llenos de planillas oficiales.

Un gran anuncio mural le salta entonces a la vista: "Estos avisos hacen obra de utilidad, mostrando con sus reflexiones lo antiestético y deformado de las almas desviadas, que maltratan un semejante acreedor al respeto y protección". ¡Caramba, caramba! ¿Dónde están esos avisos, que constituyen una especie de Museo Dupuytren del espíritu temerariamente implantado entre coles y rabanitos? ¿Y a quién pretenden proteger, realmente? ¿A un "semejante acreedor"? El único "semejante acreedor" que yo conozco es mi sastre. Realmente sé de algunos deudores iracundos que a veces se la han agarrado con el pobre italiano, pero nunca pensé que la cosa daría como para que la Municipalidad tomara cartas en el asunto.

¿Entonces, las almas desviadas maltratan a los sastres? Un "cartellone" reproducido por partida doble a ambos lados del ángulo de la escalera nos entera en seguida de que no. Esos espíritus antiestéticos y deformados (deformados por la sintaxis municipal) son los que "faltan con irreverencias el respeto que merece una mujer".

Si yo tuviera un puesto en el Mercado, ya habría entablado hace tiempo pleito contra la Municipalidad, por dañar en esa forma una reputación gremial. ¿Conque se cree que los verduleros y los carniceros son todos unos sátiros mal encubiertos y que hay que suspenderles sobre la cabeza bíblicas sentencias condenatorias? ¿Conque, no conformes con dejar los carteles en esa entrada, para solaz literario de todos los que concurren al bar de Fun-Fun, los munícipes cuelgan un tercero en la calle central del mercado? ¡Pues a iniciar, desdeñando las ganancias de un día, la guerra de las hortalizas ofendidas! ¡A dejar volar coles y salsifíes y decorar el complicado techo con los panes de manteca que se tenga más a mano! No es posible que, pretendiendo ignorar las costumbres actuales (¡con las mujeres las que faltan con irreverencias el respeto que merece un hombre¡) una repartición pública insospechablemente seria, como es esa, se dedique a tomar lindamente el pelo a la gente asumiendo aires falsos de dama puritana recién retirada del Consejo del Niño.

Una de las cosas más ofensivas del avisito en cuestión, son los puntos suspensivos que aparecen detrás de "Si los hombres..." Son unos puntos suspensivos socarrones y roncos, que indican la atmósfera de cachada en que se desarrolla toda la advertencia. Unos puntos suspensivos de letra de "schotis". Y esta idea le da a uno una de las claves mágicas de la elucubración municipal: el aviso todo se puede cantar con música del "Lambeth Walk". Queda precioso y, además, inaugura la serie de los "fox trots" educativos, de las canciones evangelistas animadas por un poco de "swing".

El asunto rendiría su máxima eficacia si la gente lo cantara ligerito, a ver si de esta manera se disimula esa afirmación intencionada de que "las madres y hermanas son del mismo sexo". Pues qué ¡si no fueran, serían "madres y hermanos" o "padres y hermanas"! O quién sabe si... ¡Pero qué suspicaz es esta Municipalidad!

Cantando ligerito esta canción moderna, mucha gente no descubriría tampoco que es la deformación del respeto público la que denota la cultura "popular de un pueblo". Pase la redundancia, pero no pase esa teoría avanzada de la deformación. Las culturas populares denotadas por lo antiestético y deformado de las almas desviadas son las que, según Spengler, llevarán al Occidente a su decadencia total.

Y así sucesivamente.

¿Le parece a Vd. éste poco espectáculo para defender los desolados días finales del verano, querido lector? Pues si este anticipo a cuenta le ha resultado satisfactorio —como no podía ser menos— vaya Vd. ahora y dése su vueltecita por allí. Hay más ¡mucho más! Sólo que no queremos estropearle la película contándole todo el argumento. Ya sabemos cómo opina Vd. de los que se pasan diciendo en voz alta toda la sección: "Vas a ver, y ahora, la muchacha le da una bofetada y él, en seguida, le contesta con otra..."

R. Arturo DESPOUEY.

39 años de andanzas marineriles detrás de un mostrador: Fun-Fun, escanciador famoso de los literati" locales. Abajo: entrada al recinto de la "Oficina" donde se rigen en cierto modo los destinos del mercado: en la puerta luce el letrero de "auxiliar". Pero en la segunda puerta, mucho más chico y más disimulado, dice "jefe" en segundo término. Y entre ambos, un rotundo aviso pintado en la pared reza: "Prohibido hablar de política".




JOHN WAYNE
Gomina
BRANCATO
0.30

JEAN ARTHUR


FREGUES
MORGANTI
T. CIAMPOLI
G. FALUGGI

TALIA SE PRUEBA SUS SANDALIAS

A la espera de calzar más adelante sus solemnes coturnos, Talía se pone ligeras sandalias apenas desaparecida la huella del paso de Momo. Nuestra casquivana amiga proyecta prolongar la atmósfera de los esparcimientos estivales con dos espectáculos de tono amable e intrascendente: "Dinero" de Tito y Rafael Insausti con la que abrirán su temporada el miércoles próximo en el 18 de Julio Morganti y Fregues, y "Mujeres", la pieza de Clare Boothe comentada en estas columnas con motivo de su éxito en Buenos Aires.

"Dinero" y "Mujeres" constituyen, sin duda, un plan quinquenal como para colmar las aspiraciones de cualquier espectador burgués. La comedia trae a treinta damas de muy buen ver que recibirán en la playa las últimas caricias del sol veraniego. La pieza de los Insausti, trae, a su vez, buenas oportunidades reideras para Morganti, que caracterizará por primera vez en su carrera — créase o no — un personaje gallego que valió en Bs. Aires a su intérprete, Eduardo González, un premio municipal a la interpretación. Se la ha calificado muy favorablemente y, por las trazas, parece una excelente elección para comenzar la temporada. Acompañan a Morganti y Fregues, en el primer plano femenino, la graciosa Tulia Ciampoli, una estatuaria y hermosa figura que nos revelara el cine argentino, y la característica Marcela Wals, que conocimos hace unos años junto a Ramírez .

Comedias dadas a conocer en el Cervantes argentino por la "troupe" oficial que dirige Cunel Cabanellas forman la base de un seleccionado repertorio en el que encontramos títulos como "Mandinga en la Sierra" de Lorusso y de Rosa", "La hermana Josefina" de Darthes y Damel, "San Antonio de los Cobres" de Alberto Vaccarezza, "Servidumbre" de Martínez Cuitiño y "Usted no me gusta, señora" de Pico.

Y LA VIDA PASA...



Andy Devine y señora



Escena de "Blanca Nieves"

Nacido: Un niño que pesaba 7 libras, a la señora de Andy Devine, el famoso actor cómico del cine y de la radio cuya voz, según Dominoni, es la de un tipo "que hace gárgaras de pedregullo". Serio y absolutamente paternal, Andy paseó horas y horas antes del acontecimiento por los corredores del Hospital Lebanon, de Hollywood. Los Devine tienen otro hijo, Timoteo, de cuatro años de edad.

Divorcio pedido: Por Galina Kopineck, actriz neoyorkina, de James Hilton, el autor de "Horizontes perdidos". Se quejó de que él la maltrataba y se negaba a recibir los amigos de su esposa. Estimando en 60.000 dólares las ganancias anuales de su marido, pidió una pensión mensual de 1.000. Los Hilton se casaron en Juárez, Méjico, hace dos años, poco después de haberse divorciado el escritor — que ahora cuenta 33 años de edad — de su primera mujer, la londinense Alice Helen Brown.

Distinguida: Por el Gobierno francés, Grace Moore, soprano y actriz cinematográfica norteamericana. Se la nombró caballero de la Legión de Honor en reconocimiento de "sus grandes méritos artísticos". Miembro de la Opera Cómica de París, donde cantó por primera vez en Francia, Grace Moore acaba de completar una versión cinematográfica de la "Louise" de Gustave Charpentier.

Muerto: William Butler Jeats, de 73 años, autor irlandés, poeta, escritor teatral y ganador del Premio Nobel de Literatura de 1923, de un ataque al corazón en Roquebrune (cerca de Niza). Hace tres años John Masefield, poeta inglés laureado, se refirió al escritor irlandés como el "máximo poeta viviente". Jeats, leader del Renacimiento literario irlandés, nació en Sandymount, cerca de Dublin. Su padre era un pintor conocido: John Butler Jeats. Publicó su primer libro, un poema dramático titulado "Mosada", a los 21 años, y tres años más tarde un volumen de poemas "The Wanderings of Oisin". Su primera pieza teatral en verso, "La condesa Catalina" apareció en 1892. Habiéndose interesado cada vez más por el arte dramático, a comienzos de este siglo formó el grupo de "Abbey Players" — algunos de los cuales vimos en la película "El arado y las estrellas" — y lo dirigió durante treinta años. "Cathleen 'n Hoolihan", "The Pot of Broth" y "The Hour Hass" — sus tres primeras piezas en prosa — alcanzaron éxito duradero. Siempre mezclado en las luchas de su país, Jeats sirvió en el Senado Libre Irlandés de 1922 a 1928.

Premiado: Por el Museo Metropolitano de Arte de New York, Walt Disney, creador de Mickey Mouse y el Pato Donald. El museo aceptó un cuadro original de los buitres que aparecen en "Blanca Nieves y los Siete Enanos", pintado en celuloide por el mismo Disney. Harry B. Whele, experto en pintura, dijo del dibujante que "era una gran figura histórica en el desarrollo del arte americano".

Interpretado: Su primer rol teatral de importancia en los últimos diez años, por Cornelia Otis Skinner, de 37 años, monologuista, autora e hija de Otis Skinner, el "decano del teatro americano" que ahora tine 80 ños de edad. Hizo el papel de "Cándida" en una versión de la pieza de Shaw representada en Chicago. Su padre le envió un espiritual telegrama de aliento y de felicitación previa, retorciendo tanto el idioma que sus chistes resultaban intraducibles.



Cornelia Skinner   James Hilton





FERNANDO BOREL



Con Alita Román, su compañera de "La Modelo y la Estrella", que se estrenará en breve.

¡Ha animado nuestras calles con una sonrisa cinematográfica

En nuestra Redacción con nuestros directores Dominoni y Despouey, el actor Domi Márquez y J. Domínguez Riera.





Dos notas obtenidas en Radio Carve: en la primera con Jaime Prades y Alita Román, en la segunda con Lalo.

Montevideo ha recibido nuevamente la visita del popular galán cinematográfico compatriota Fernando Borel. Su presencia en nuestras playas, en salones, en las calles ha recibido espontáneo tributo de simpatía y admiración, en modo especial de sus muchas admiradoras.

Borel, luego de una corta temporada de playa, realizará un viaje a sus pagos —la ciudad de Paysandú— para luego reintegrarse a su labor radiotelefónica y cinematográfica en Buenos Aires.

Durante la visita que realizó a nuestra Redacción nos solicitó interpretáramos ante nuestros lectores su afectuoso saludo, grato cometido que queda cumplido.

En uno de nuestros cafés centrales, sorprendido en compañía de Alberto Candeau, J. J. Magnien, y nuestros compañeros Enrique Maral y Somoza.



★ ★ CLO



Estrellita Castro en "Suspiros de España".—A derecha, Paul Ellis y Martín Garralaga en "Di que me Quieres"

"Di que me quieres"

Nueva tentativa por ganar un mercado fatalmente perdido por las productoras americanas.

Ignorancia por la cultura hispana a la que consideran, seguramente, inferior a la de los públicos de habla inglesa. Película hablada en español, distribuída por una compañía americana, realizada por un puñado de personas a las que se supone con buena voluntad. Y con perspectivas de hacer negocio con poco gasto.

Millones de espectadores exigen películas en castellano

1938 fué el año de las vacas flacas para el cine yanky. La temporada tiene que repuntar de alguna manera. Vamos, a reconquistar a nuestros incondicionales amigos de habla castellana se dijeron los productores yankys, gastándose una desusada cortesía. Haremos películas habladas en castellano. Igual que en otros tiempos.

Por otra parte, puede llegar a ser una buena política eso de hacer malas películas habladas en castellano; de esa manera quizá parezcan buenas las regulares habladas en inglés.

Citación en todos los diarios a todo aquel que hablase español y creyese saber hacer algo en el cine. Mejicanos, argentinos, cubanos, chilenos, españoles... Potpurri de nacionalidades. De cada pueblo un paisano. Así salieron las cosas. Rumbas, tangos, jarabes, bailes flamencos. Aquello daba la sensación de una radio que mezclaba todas las estaciones del mundo. Salimos del cine despavoridos. En la avenida desfilaban las comparsas silenciosas y contritas. Aquello, sí que era de verdad el entierro del carnaval. Nos pareció que estábamos viendo la continuación de la película. Aunque, a decir verdad, había más orden en este nuevo desfile. Allí estaban los integrantes de "La criolla" ataviados de gauchos, los de "Un real al 69" de chulos, los de los "Los chamacos"..

Sí, no había duda, seguía la película. Busqué refugio en un café. Uno y otro whisky. Por la noche me desperté sobresaltado. Infinidad de máscaras me señalaban con actitud nada amistosa. ¡Ese! ¡Ese! —

SE- UP DE ESTRENOS

me gritaban — no es de los nuestros. — Ese es uruguayo, no habla como nosotros, no piensa como nosotros, no baila como nosotros. ¡Es indigno de pertenecer al grupo de los de habla castellana que hacen películas en Hollywood.

Fué recién entonces que recibí la primer alegría de la noche y cuando volví a tomar el sueño estoy seguro de haber repetido insistentemente: 'Más vale así, más vale así"..

E. D. F.

"Sombras en fuga"



El asunto de esta comedia de la R. K. O. no deja de ser interesante. Lástima que caiga en sus tramos finales en la simple anécdota policial que limita las proyecciones de un pequeño drama psicológico que nos pone en contacto con uno de los resortes determinantes de la popularidad de un astro de cine en sus apariciones en público.

Un actor que ve declinar su fama, recurre a los servicios de un "stooge". Será éste un individuo de poco carácter que mediante un sueldo aceptará convertirse en una especie de bufón moderno para llamar la atención sobre la presencia de su amo en cualquier lugar que éste vaya. Recibirá los golpes lanzados contra el patrón, se rebajará ante sus compañeros con tal de no hacer quedar mal al astro que le paga y comprometerá su vida, su amistad o su amor, antes que rebelarse de su triste profesión. Y cuando pensamos que este personaje a quien todos tienen que necesariamente despreciar o compadecer, debe tener existencia real en la vida hollywoodense, se nos ocurre que el asunto de "Sombras en Fuga" tiene verdadera trascendencia social en aquel ambiente.

Pero no era intención de los argumentistas ponerse a discurrir sobre la situación de estos desdichados a quienes su pusilanimidad lleva a tales extremos.

Se trataba de hacer una película policial como tantas otras y al final a nuestro hombre se le despierta el carácter súbitamente al verse complicado en un crimen y la historia del "stooge" tiene tanta o menos importancia que la intriga que rodea a los supuestos complicados en un crimen. Es de desear, sin embargo, que haya algún productor que se interese por hacer una película de verdad sobre el triste papel que desempeña el "stooge" en Hollywood y entonces nos enteraremos con sorpresa de infinidad de aspectos insospechados de la vida de las estrellas de la pantalla. — E. D. F.

"La chica del batallón"



Plantea en principio una situación interesante este film de la Republic: la infelicidad de un matrimonio por conveniencia. Pero bien pronto llega el oficial cínico y desdeñoso del matrimonio que encarrila las cosas por una ruta menos íntima y delicada. Entonces tenemos una verdadera orgía de acción cinematográfica en una carrera entre un tanque y un cuerpo de caballería — se trata de ver si conviene motorizar el ejército — que configura al mismo tiempo uno de los espectáculos más originales que hemos visto en el cine. Después hay un poco de idilio y de drama con una apología final de la nobleza de los militares que concuerda con la dedicatoria del ejército del principio del film. Sin embargo, la película, por obra y gracia de lo bien hecha que está, se hace no sólo interesante, sino agradable y hasta simpática. A ello contribuye el elenco, el más prestigioso y eficiente que ha presentado hasta ahora la Republic, en el que se destacan Preston Foster con su rudeza sin grosería, James Gleason, tan humano y excelente actor como en sus mejores tiempos y Madge Evans, cuyo encanto se conserva inalterable a través de tantos años y películas.

H. R.

"El triunfo de la astucia"



Comienza con cierta originalidad esta película de RKO. Trata en principio de un club, "El Club de los Gallináceos", cuyos nuevos componentes deben someterse en todos los casos al requisito de entrar en una jaula y salir de allí dando la contraseña, que es un "cocorocó" traducido con cierta libertad. Entre la contraseña, la cara que ponen los nuevos socios ante la novedad, el emblema de la institución y el lenguaje empleado en el club, injertando las más plumíferas palabras que se pueda, se nos escapan varias sonrisas.

Pero la película sigue. Y lle-

A derecha; Henry Fonda en "El Club de las Millonarias".— Abajo; Fred Stone y Sherwood Bailey en "El Triunfo de la Astucia"



Frank Albertson y Eleanor Glynn en "Sombras en Fuga"

ga por fin a referir al caso del alcalde honesto de pueblo pequeño, que repudia un proyecto de hotel a edificarse y se niega a entregar los fondos de la escuela para dicha iniciativa. Iba todo muy bien, "con un excelente fondo moral", como decía "la buena señora", cuando el alcalde se ve en la necesidad de retardar una elección para dar tiempo de obrar a la policía. Aceptado que retarde la elección y que lo haga aplicando las minucias de la ley. Pero se va al diablo la honestidad del funcionario y la moralidad del film cuando cierra la sala de votación con 25 candados, cubre de cadenas la mesa en que están las listas de votación, ¡y roba la urna! ¿No es ilegal eso? ¿No comprueba una absoluta falta de policía en el pueblo, de criterio en los productores y de lógica en el argumentista? Mr. Edward Killy: cuando decida dirigir en serio un film comience por cortar todas las cosas absurdas que en el "script" haya, o de lo contrario dirija la película en tal forma que sea una broma.

De distinta manera, resulta otra comedia pueblerina de RKO. Y las hemos visto por docenas. — H. A. T.

"El club de las millonarias"



No ha pasado, como se aseguró por ahí, el período de las comedias policiales tomadas con soda. No tiene porqué haber pasado. El genero exigía tan solo una inyección renovadora. Un tratamiento más enérgico que modernizase los viejos moldes desgastados por el uso y abuso desmedido de que fueran objeto Por lo visto la solución estaba en darle el libreto a un dialoguista que supiera hacer un chiste con cada situación aislada. Y la dirección de la película a un elemento joven — Leigh Jason — dispuesto a sacar el mejor provecho de las reacciones puestas bajo su control.

"El club de las millonarias", tiene estructura moderna, ágil inquieta. Allí los "muertos frescos" son frescos de verdad; el criminal los ha ubicado prudentemente en una heladera eléctrica. Las sospechas de un atrayente grupo de niñas pesquisantes siempre se contestan con una pregunta: "esta mancha azul no es sangre, es tinta pero... ¿quién les dice que la víctima no sea una princesa?" Las agonías tremebundas, sirven para jugar con las emociones de una niña caprichosa y difícilmente sojuzgable y el cinismo, concretado en una forma amable, tiene su calculada comicidad en aquel diálogo final; Ella: ¿Así que no te avergüenza el casarte conmigo y tener que vivir con mis ingresos? El: Igual, tiene que haber alguno que viva con tus ingresos. ¿qué más da que sea yo?

Encaradas las cosas en este sentido, burlándose de toda situación por más pellaguda que sea, atreviéndose a mostrar escenas de singular picardía como aquella en que un grupo de muchachas amordaza a un periodista y no tienen ningún recato en quitarle los pantalones para evitar su huída, "El Club de las Millonarias" resulta un espectáculo entusiastamente alocado, divertido en la narración de increíbles correrías por el East Side y Park Avenue y verdaderamente refrescante para los que ya estábamos dudando del ingenio de los libretistas del cine americanos. — **E. D. F.**

COMPATRIOTAS EN NEW YORK

Aparecen en esta nota gráfica Marina Rodríguez Dutra y Augusto de Giuli, pareja de cantantes —y de esposos— uruguayos, que se encuentran actualmente en New York, triunfando en el género lírico. Los acompañan en la foto dos compatriotas que se encuentran actualmente en Norte América. Estos divos, aclamados por público y periodismo neoyorquinos en diversos conciertos, graban simultáneamente varios discos para "Victor", acompañados al piano por Abraham Thevenet, que aparece a izquierda en la foto.



"Suspiros de España"



"Hacedores" de cine hispano en el corazón de Alemania. Cámaras saturadas de tecnicismo, objetivos acostumbrados a captar el pasaje de falsificadas imágenes arropadas con brillantes giros de luz. En cada rincón de ese "set" que sirve igualmente para ambientar una "Carmen de Triana", un "Barbero de Sevilla" o un "Suspiro de España", se respira la falsedad de aquello que resulta inaccesible, para este afortunadamente pequeño grupo de audaces que pretendieron trasplantar a laboratorios nazis una sucursal de cine hispano. Falsedad que también llega a ellos mismos que, despreciando la posibilidad de que España pudiera necesitarlos, huyeron en procura de un bienestar que se les negaba a sus mismos hermanos.

Desplazados Imperio Argentina y Florián Rey de esta "expedición" de refugiados, dispuestos a comerciar con la ingenuidad de un público que se supondría habría de aceptar sin reparos estos girones de un cine hispano anulado en sus posibilidades, quedaron al frente de la misma, Benito Perojo, decrépito realizador de una época mejor, Estrellita Castro, mala imitadora de Imperio Argentina y Miguel Ligero, comicastro que va hundiéndose definitivamente.

Y así las cosas, puede darse ya por terminada esta malaventurada idea de explotar sentimientos hispanos a través de un cine que resulta desvergonzado y ridículo.

Más que hablada en español, "Suspiros de España" está gritada en español. Nadie tiene aquí medida en la modulación de su voz, nadie parece llevar el control de sus desorbitados gestos, nadie puede escapar a la rotunda rechifla. Ni Estrellita Castro con esa su máscara imposible que le impide mostrarse sincera en sus expresiones por temor que se le caiga el maquillage a pedazos.

Semejante resultado no impide que don Benito Perojo estampe orgullosamente su firma al final de la película. Prueba suficiente para su condena, cuando llegue el momento de formular cargos.

Para entonces, permítasenos repetir las palabras de un espectador extranjero que estaba al lado nuestro durante la exhibición de "Suspiros de España": "Ojo, Perojo, diente por diente". — **E. D. F.**

LA ESCUADRILLA DE LA AURORA

1930 fué un año de evolución para el cine. Fué el año en que Garbo habló por primera vez en "Anna Christie", y el año en que las películas de guerra se vieron de repente infundidas de un espíritu sanamente franco y categórico. Cinco de las más importantes obras de este género se presentaron ese año: "Angeles del infierno", "El último vuelo", "Sin novedad en el frente", "Fin de jornada" y "La escuadrilla de la aurora". De las cinco, este gran drama aéreo de Howard Hawks ha sido el único elegido para la refilmación. Aquel cuadro del escuadrón 59—grupo de "hombres sin mujeres"—y sus emocionantes incursiones en la frontera alemana, fué trazado con Douglas Farbanks Jr. y Richard Barthelmess en los roles principales (ambos aparecen en la foto de arriba). Ahora son Errol Flynn y David Niven (los de la foto de abajo) quienes caracterizan a los ases aéreos que deben remontarse cada aurora en sus destartalados aparatos y bombardear al enemigo desde detrás de sus propias trincheras, aventurándose cada vez más cerca de los grandes depósitos alemanes de municiones. La nueva "Escuadrilla de la aurora" es una ingeniosa combinación de escenas antiguas y modernas. Los aeroplanos, incdusive el que aparece en las dos fotos de la izquierda, son los mismos usados en el primer "film". La trinchera alemana y las escenas de contraataque han sido transcriptas íntegramente de los viejos rollos. La "Escuadrilla" de 1930, una de las primeras películas que hcieron uso de los fondos fotográficos (proceso "dunning") fué famosa por un sensacional "climax", la escena del bombardeo. La "Escuadrilla" 1939, con sus nuevos astros y sus viejos y honrosos artefactos, nos vuelve a ofrecer el mismo "climax" refotográfico, no menos sensacional y no menos admirable que lo fuera hace nueve años.



INSTANTANEAS NOCTURNAS

PAUL DRAPER. — Se ha llamado "el Nijinsky del zapateo" a este muchacho singular, que tiene la gracia y la precisión de un astro de "ballet" en los movimientos del cuerpo, y el ritmo y la agilidad de un zapateador en los pies alados. Deleita a una "trauppe" de espectadores mundanos en el "sert room" del Waldorf-Astoria, con interpretaciones clásicas que van de Bach a Gershwin.









SHEILA BARRETT. — Magnífica actriz satírica, en una escala vastísima que van de lo chillón a lo enternecedor, de lo sublime a lo ridículo, esta "entertainer" acaba de añadir al repertorio compuesto para cumplir su contrata en el cabaret "El Río" un retrato de Robert Morley —el gran actor inglés que conoceremos dentro de pocos días en el Luis XVI de "María Antonieta" —una venenosa versión de la chica de sociedad metida a cantar en "clubs" nocturnos y varios otros, pero debe repetir siempre, a pedido unánime, la tierna muchacha idiota del "dance hall".















JOHN HOYSRADT. — Con una mueca repentina, y con la ayuda de un bigote aquí, un monóculo allá, compone ingeniosísimas caracterizaciones ante un público casi siempre incrédulo. Acaba de partir para Londres en cuya "Dorchester House" se presenta en estos días, pero ya firmó compromiso para reaparecer en el aristocrático "Rainbow Room" neoyorkino.



Mi primera ambición con respecto a Hollywood fué la de ser productor. Me moría por crear obras maestras del arte cinematográfico y al mismo tiempo reflexionaba sobre la enorme fortuna que inevitablemente tendría que amasar. Todo eso era, desde luego, antes de descubrir los mil y un dolores de cabeza relacionados con la censura, y especialmente con la censura "no oficial". Después de conocer las angustias inherentes al cargo, me alegro de ser un simple "speaker" de radio, sin aquella enorme fortuna soñada, pero en condiciones de dormir tranquilo por la noche.

Ocho de los Estados Unidos tienen comisiones de censura. Una 268 ciudades norteamericanas tienen comisiones de censura. Todos los países europeos y la mayor parte de los asiáticos y sudamericanos tienen comisiones de censura. Y no hay dos de ellos que parezcan dispuestos a ponerse de acuerdo en una sola cosa. La película que gusta en un territorio es anatema para el otro. Un chiste festejado en New York despierta la protesta de Maryland; un gesto casual que hace rugir de satisfacción e nuestros primos del Canadá, puede hacer rugir de rabia a nuestros vecinos mejicanos.

Tengan Vds. en cuenta unos pocos ejemplos históricos: Un dibujo cómico del ratón Mickey, aplaudido por doquier, fué prohibido en uno de los Estados porque Mickey besaba a Minnie en el cuello —en su dibujado cuello. "Angeles del infierno", la película más encarnizadamente censurada que se haya producido, fué cortada por casi todas las comisiones de todo el mundo; pero no hubo dos grupos de censores que se pusieran de acuerdo en sus objeciones, sino que en su gran mayoría no fueron capaces de coincidir en un solo punto! En Irlanda la película fué prohibida, no por razones de moral, sino "porque ponía en ridículo a Alemania". La Columbia británica y Ontario le pusieron su veto, mientras que Alberta, una provincia contigua a éstas, la dejó pasar con sólo tres cambios insignificantes. Maryland exigió que se cortaran cerca de doscientas escenas, mientras que la puritana Kansas le extendió un absoluto certificado de limpieza y de salud moral.

* * *

A propósito: el productor de "Angeles del infierno", Howard Hughes, que el año pasado batió un "record" mundial de aviación, decidió dedicarse exclusivamente a ésta cuando, después de gastar 150.000 dólares en nuevas tomas para "Scarface", en un esfuerzo por complacer a los censores, encontró que todavía éstos no llegaban a ponerse de acuerdo sobre lo que había de cortarse a aquel clásico film de "gangsters".

Uno de los más asombrosos— y más grotescos!— incidentes registrados en este sentido fué el ocurrido con "Cabalgata", la película Fox que era, franca y decididamente, una muestra de historia inglesa. La película empezaba y terminaba con el Himno Nacional Británico, mientras rueda sobre la pantalla un medallón con la imagen de Jorge V. En Italia, Mussolini prohibió la exhibición de "Cabalgata" aduciendo que se trataba de propaganda imperialista... hasta que un gerente de la sucursal de "Fox" sustituyó el "God Save the King" por el himno italiano y los medallones del Rey Jorge por otros que representaban al Duce. Adornada con semejantes incongruencias, "Cabalgata" hizo un platal en la tierra de los camisas negras.

Los productores cinematográficos, hombres de negocios ante todo, están deseosos de observar los "tabús" de la censura. Ciertas reglas establecidas por la mayoría de las comisiones que ejercen esta función no se violan jamás. El código de la Liga de Decencia es escrupulosamente observado. ¿Pero cómo puede ningún hombre, por más ganas de cooperar a este propósito que tenga, complacer a los censores si ni éstos llegan a ponerse de acuerdo sobre lo que los disgusta?

Si el villano de un "film" es identificado como hijo de algún país extranjero, en seguida este país se inflama de indignación. Y por mostrar habitualmente a los mejicanos y a los italianos como analfabetos, a los alemanes como militaristas carniceros, a los franceses como pisaverdes, que no saben sino decir ¡oh, la, la!, los ingleses como tontos acartonados y los orientales como sirvientes, Hollywood llegó casi a perder sus mercados extranjeros. Durante un tiempo no hubo dificultad en adornar a los hombres malos del cine con capas de astrakán, barbas y acento ruso —ya que el gobierno soviético había prohibido la exhibición de películas americanas en Rusia considerándolas subproductos del capitalismo, y parecía que a este respecto no había nada que perder. Pero ahora, sin embargo, la U.R.S.S. ha vuelto a importar películas americanas, y los hombres malos de Hollywood se tienen que afeitar la barba.

Cuando los productores, temerosos de las complicaciones internacionales, buscaron su tranquilidad dando ciudadanía

SOBRE LA CENSURA

✖ Nombres importados

✖ Hollywood y sus "chances."

americana a todos los villanos cinematográficos, no hicieron otra cosa que saltar de la sartén al fuego. Muestren Vds. un doctor inescrupuloso, y la Sociedad Médica pone el grito en el cielo. Muestren un abogado que se embarca en asuntos ilícitos y el Colegio respectivo hierve. Los carniceros, los panaderos y los fabricantes de velas amenazan con el "boycott" y mutilación si sus respectivas profesiones "aparecen reflejadas en la pantalla". Y ni qué decir de la que se arma si aparece un policía estúpido o criminal en algún "film". El único villano seguro y posible, según dicta la experiencia, es un ciudadano americano ni rico, ni pobre, sin empleo ni profesión, y absolutamente libre de afiliación a cualquier hermandad masónica, universidad, religión, lucha racial o sindicato obrero.

• * •

Cualquier referencia a la religión es dinamita; cualquier cosa que la imaginación sureña pueda relacionar con la "cuestión de los negros" levanta una polvareda. Los tallarines deben ser comidos con toda dignidad, o en caso contrario Italia se siente insultada; las corridas de toros no pueden ser ridiculizadas ni criticadas so pena de que la película sea prohibida en España, Méjico y tres repúblicas americanas. Para besarse los amantes del cine tienen que estar en posición vertical; no puede cometerse un crimen estando la víctima y el victimario juntos en el mismo cuadro de la película; todo lo que pertenezca a la "técnica en el crimen" es tabú. Se ha llegado a obligar a Disney a que renunciara a la vaca Clarabelle o que, en su defecto, cubriera sus ubres con una pollerita. Y Roscoe Ates, el cómico tartamudo, fué expulsado del cine porque los tartamudos consideraban ofensivo su método de hacer reir a la gente y las asociaciones de padres y maestros adujeron que los chicos, por tratar de imitarlo, estaban adquiriendo el mismo defecto de elocución!

No. He decidido irrevocablemente que no me importa ya el llegar a ser productor cinematográfico. Prefiero dormir tranquilo por las noches.

• * •

Personalmente, si fuera una joven actriz americana tampoco dormiría muy bien, ya que en los dos últimos años Holly wood se ha visto inundada por un diluvio de competencia foránea. Y por primera vez en la historia del cine, las damas extranjeras están dejando chiquitas a las de casa en la carrera por el estrellato.

Yo fuí uno de los que bruloteaban a los productores de Hollywood por rendirse tan servilmente ante todo lo europeo. ¿Qué encanto podían tener una señorita española, una "fraulein" alemana, una "mademoiselle" francesa, una "signorina" italiana o una "panna" polaca que no pudiera verse duplicado en las "misses" americanas? Y revisando los registros y los archivos de la época encontré amplia justificación a mi acto de bandería. En quince años de experimentación ultra-extravagante pocos miembros de la Legión Extranjera de la belleza llegaron a hacer roncha en taquilla. Virtualmente, a excepción de las muchachas inglesas y canadienses, que se diferencian en muy poco al producto local como para ser tomadas en cuenta, sólo cinco figuras importadas — Greta Garbo, Marlene Dietrich, Dolores del Río, Vilma Banky y Pola Negri— sobrevivieron al alboroto que precediera a sus "debuts" en Estados Unidos.

• * •

Pero consideren la situación actual. Luise Rainer ha recibido estatuitas de la Academia durante dos años consecutivos. Sonja Henie es la "estrella" más cotizada de Twentieth Century-Fox y la que, fuera de Shirley Temple, diera más plata a la empresa el año pasado. Hedy Lamarr es la sensación del año. Danielle Darrieux ha adquirido fama universal como la primera actriz de comedias ligeras del cine. Franciska Gaal, Isa Miranda, Annabella, Meliza Korjus y Simone Simon tienen ya fama establecida; y los "studios" siguen preparando otras importaciones recientes para la conquista del aplauso popular.

Entre tanto, las damas de por aquí van cayendo una por una en el olvido. Las acciones de Mae West han bajado 40 puntos más; la popularidad de Norma Shearer es una cosa discutible; parece que Katharine Hepburn va perdiendo prestigio. Sólo Irene Dunne, Jeanette Mac Donald, Myrna Loy, Bette Davis y Ginger Rogers, entre las "estrellas" de primera línea, mantienen su ascendiente, y no hay más de tres o cuatro, entre las docenas de muchachitas americanas contratadas por los "studios", que aparezcan con alguna posibilidad seria de llegar a esa codiciada situación.

• * •

¿Qué pasa? ¿Por qué las americanas ceden la primera fila a sus rivales europeas? Creo que la respuesta es obvia; y creo que más que a Hollywood, corresponde hacer algo por cambiar la situación a la misma muchacha americana de la clase media.

La ventaja de la europea está en el medio que la rodea; en primer lugar, es una actriz, y lo de su personalidad viene luego. En los teatros europeos, que trabajan de acuerdo a un plan radicalmente distinto de los americanos, recibe una educación dramática cabal. Estudia Eurípides, Esquilo, Goethe, Calderón, Moliére, Racine e Ibsen, maestros cuyos nombres suenan en los oídos de la chica americana común y corriente como una cosa vaga y desconocida. Trabaja en uno o varios de los teatros de arte que florecen por doquier en Euro-



ROSEMARY, PRISCILLA & LOLA LANE—

pa, escenarios donde todo lo significa la capacidad y nada la fama. En estos teatritos adquiere el "espíritu de conjunto", para usar una expresión favorita de Max Reinhardt. Hace una noche un papelito insignificante y la siguiente uno protagónico, aprendiendo así la importancia de representar con la misma justeza y el mismo entusiasmo una cosa que la otra.

Contrástese su educación con la de la actriz americana común, que, a causa de su personalidad, su costumbre de ganar concursos de belleza en traje de baño o su influencia ante alguno de los grandes capitalistas, llega al estrellato antes de ser lo suficientemente actriz como para saber llevar bien una bandeja. Como es natural, la muchacha europea bien preparada gana la punta. Y como es natural, su permanencia en esta posición se hará más pronunciada hasta que Estados Unidos llegue a darse cuenta, como lo ha hecho siempre Europa, que el arte dramático es una de las bellas artes, y reviva el teatro de comedia que ha sido aplastado por la barata competencia cinematográfica pero que, aunque parezca ironía, es absolutamente necesario al progreso del cine. Hollywood, dominada por hombres de negocios cuyo único pensamiento es ganar plata, tiene la habilidad mecánica necesaria como para capitalizar los autores, directores y actores formados en el teatro, pero carece de la originalidad, la sinceridad de propósito y el tiempo necesarios para desarrollar su propio talento.

Cada población americana de diez mil habitantes por lo menos, podría y debería sostener un teatro experimental en que se representaran las mejores obras del repertorio antiguo y moderno, por medio de figuras locales. Muchas de las chicas y muchachos que hoy en día andan sin empleo y neurasténicos llegarían a encontrar en esos teatros una oportunidad y un incentivo. Pocos de los miles anotados se convertirían en Barrymores o Garbos, claro está, pero a ninguno de ellos se le negaría la satisfacción de ese intento o del mejoramiento operado en su cultura por la tarea realizada.

• * •

Como ejemplo de lo absurdamente llena de oportunidades que está la vida de Hollywood considérese la película "Cuatro hijas", que a fines del año pasado constituyó un éxito, en Estados Unidos. Por lo que respecta a los hermanos Warner, ésta iba a ser otra de tantas películas de programa. No se preocuparon por adornar su reparto con un solo nombre de "estrella", y redujeron su presupuesto al mínimo. Pero sin embargo, de ese "pot-pourri" de ingredientes de segunda categoría surgió una de las obras más agradables de la temporada. De ella salieron tres y quizá cuatro "estrellas" nuevas. Ya se ha dado el espaldarazo a John Garfield y Priscilla Lane; Rosemary Lane no tiene sino papeles de primera línea y Jeffrey Lynn ha ingresado a la lista de figuras más cotizadas de la casa. Y aquí está la parte absurda que caracteriza cada historieta de Hollywood: el único miembro del reparto que no sacó tajada fué Lola Lane que de las tres hermanas Lane era la veterana, la verdaderamente actriz, y la razón principal de la presencia de Priscilla y Rosemary en Hollywood. A pesar de su interpretación ajustada e inteligente, no le renovaron el contrato.

MISCELANEA POR

Jimmie Fidler

Tyrone y Jeanette, proclamados reyes del cine, por la votación popular



Tyrone POWER



J. MAC DONALD

Doblad la rodilla, siervos del arte y súbditos de los Reyes del Cinema, pues Tyrone Power y Jeanette Mac Donald quedaron en primer lugar en el concurso nacional dirigido por 22 periódicos del país.

El primero es descendiente de irlandeses y la segunda pertenece a una aristocrática familia de Filadelfia que se horrorizó cuando la dulce artista declaró su intención de hacerse artista de cine. Era de suponer que ambos ganaran juntos el primer lugar, pues en el concurso de 1937 los dos quedaron en el tercero.

Muchas personas esperaban que Nelson Eddy, compañero de películas de Jeanette, triunfara con ella, aún cuando éste siempre salió triunfante porque del sexto lugar en que quedara el año 1937 saltó en éste al cuarto.

En segundo lugar quedaron Clark Gable y Sonja Heine, la diminuta artista del candoroso hoyuelo en la mejilla. Myrna Loy, segundo lugar del concurso pasado, quedó en tercero este año.

Otra sorpresa del concurso fué Spencer Tracy, que del quinto lugar en el concurso último saltó al tercero este año.

La tabulación final de los votos dió los siguientes resultados:

1—Power, 89,467; Mac Donald, 59,608.
2—Gable, 54,558; Heine, 52,098.
3—Tracy, 43,843; Loy, 50,108.
4—Eddy, 36,998; Bette Davis, 38,174.
5—Richard Greene, 29,121; Loretta Young, 35,487.
6—Robert Taylor, 21,905; Shirley Temple, 30,621.
7—Mickey Rooney, 20,692; Deanna Durbin, 19,486.
9—Ronald Colman, 18,085; Norma Shearer, 17,164.
9—Don Ameche, 14,413; Alice Faye, 14,783.
10—Paul Muni, 14,298; Joan Crawford, 14,015.

Ambos Reyes, Tyrone y Jeanette, serán coronados pronto en Hollywood.

Sonja HENIE



Clark GABLE





TRES DESALMADOS

Chester Morris, héroe de tantas películas americanas es principal protagonista de esta comedia "Metro Goldwyn" que ha sido adaptada de una popular novela de Peter B. Kyne, "Three Godfathers".

"Tres desalmados", dirigida por Richard Boleslawsky, cuenta en su elenco además a Lewis Stone. Walter Brennan e Irene Hervey y se estrena el martes 7 de marzo en el Cine METRO.



Aline McMahon en "A puertas cerradas".

SAGA DE LOS REFUGIADOS

En la salita de proyección privada de la Cinematográfica Glücksmann S. A. hemos visto hace pocos días una edición especial de "La marcha del tiempo" dedicada a los refugiados de hoy y de mañana. No está aderezada para los públicos sudamericanos, sino que viene con las improntas originales: títulos y relato en inglés. Pero aún cuando así se exhibiera, nada perdería este documento de su fuerza expresiva. No cuenta en ella el texto, la locución, sino el testimonio de las imágenes. Es un "film" puramente objetivo, y la opinión, tan audazmente manifestada siempre por los editores de la revista cinematográfica "Time" no complica la fluencia de esta escueta sucesión de cuadros.

"Víctimas de la guerra chino-japonesa, refugiados españoles y, por último, judíos arrancados de sus cátedras y del seno de sus hogares por la insana violencia nazi, constituyen un friso silencioso y tremendamente elocuente. Se los ve corriendo por los campos, acogidos al amparo de los refectorios franceses, o reanudando sus investigaciones científicas y la labor agraria en Palestina, hasta donde llega la persecución de Hitler en las conferencias con las autoridades árabes. Bajo las notas de Mendelssohn o Rubinstein, la imagen muestra las partituras destrozadas — música cuyo mensaje no penetrará ya los forzadamente limpios oídos arios. Miles de libros donde el talento semita ha ido a enriquecer la cultura de la humanidad, forman el material de gigantescos autos de fe. Látigos de tortura y pies mutilados reviven la idea de los castigos medioevales. Y todo ello sin énfasis, sin violencia, sin adjetivos condenatorios. El objeto es sujeto, y una cifra dice allí más que todo un editorial diarístico.

Esta fuerza peculiar de lo contado en imágenes hace que, mientras no se protesta por los telegramas publicados día a día en la prensa mundial, el solo anuncio de la exhibición de un documento como "Refugiados" provoque casi siempre un verdadero revuelo de reclamaciones diplomáticas.

No tenemos noticia de que se proyecte exhibir esta película. Pero invitamos a todos los interesados en verla a que soliciten su aparición en los programas montevideanos. El interés colectivo y la expresión de un criterio independiente y humano han de poder más de plantearse este caso, que el simple juego de ciertos intereses particulares.

"A puertas cerradas" crece la tensión nerviosa y decrece la condición cinematográfica

Hacia ya cuatro añitos que Leo nos estaba debiendo "A puertas cerradas", única oportunidad que se diera a Aline MacMahon en Culver City de demostrar cuántas cosas le quedaban aún por hacer y cuántas expresiones por descubrir ante las cámaras desde que saliera de Burbank, sede de los Warner. Pero la película no llega tarde. Nunca llega tarde un "film" en cuyo reparto descuellan los nombres de Miss MacMahon y de Mr. Basil Rathbone, cuyo perfil y cuya fría dicción de aristócrata están siempre al servicio de algunos de los desalmados más admirables con que cuentan los anales cinematográficos.

Por su parte, la actriz de "La cita" y "Cuando la vida empieza" se envuelve esta vez en chales de encaje, cierra su cuello con broches antiguos y da escape libre a su característica sonrisa, llena de otoño y de cansancio. Tan simples elementos, más sus estudiados e inteligentes "tics" — un pañuelo que contornea nerviosamente los labios secos, un avance de las manos en demanda de un cigarrillo — le bastan para componer con traza firme el tipo de una solterona algo maniática, amiga de coleccionar objetos de arte y de creerse egoísta y dura, cuando la pobre no puede con sus buenas disposiciones.

El encuentro de esta mujer con ese tipo de criminal revestido de distinción, refinamiento y líricos afanes que Mr. Rathbone retrató con tanta perfección técnica en "El amor de un extraño" resulta, como es fácil adivinar, uno de los contrapuntos interpretativos más interesantes que nos haya tocado ver en los últimos tiempos. A raíz de tal encuentro la bondadosa Miss Herries se encuentra de pronto secuestrada en su domicilio y empujada por sus extorsionadores a una lenta locura histérica. Aunque se conozca previamente su desarrollo, este proceso deja al espectador con los nervios hechos papilla. No hay nada de "guignol" en él: ninguna media docena de cadáverés desocupados que le caigan a los moradores desde los armarios de la cocina, ningún buho, ni ninguna ventana agitada por el duro viento de Transilvania (made in Hollywood, U. S. A.). Apenas, para marcar ciertos puntos de apoyo dentro del "crescendo" de angustia, dos personajes totalmente inadmisibles en el cuadro de invasión domiciliaria planeada y resuelta con frialdad y audacia bien novelísticas; una jovenzuela tarada, que sólo complicaciones puede traer con su presencia a los secuestradores, y una anormal que se convierte demasiado pronto en instrumento vigilante y despierto. Pero las torpezas de la una y las macabras danzas y sonrisas de la otra añaden a ese cuadro eficaces efectos de claroscuro; y pese a una muerte cuyas consecuencias mantiene el autor en el misterio, perjudicando su propio régimen de lógica y claridad expositiva, cada paso de la víctima, cada violencia, cada billete perdido y cada llamada en el vacío, sacuden luego tan enteramente nuestra apatía de espectadores recalcitrantes, que no basta para aflojar la ansiedad esa solución no sólo feliz sino también factible que encuentra aquél para su intríngulis. No. Llega a reclamarse el asesinato de la mujer sitiada en su propio recinto. No es justo que tanta tensión se disuelve repentinamente en un voto de felices pascuas: y aquí se equivocaron los realizadores en su conocimiento de la psicología popular. Por menos de un buen asesinato — tipo "Al caer la noche" — no se arriesga nadie a pasar un mal rato tan cumplido y absoluto como el que ofrece "A puertas cerradas".

En los escasos momentos en que no se está saltando para apresurar el trámite de rescate o echando maldiciones contra el comprador de cuadros que no recoge el S. O. S. de Miss Herries, resulta un verdadero regalo el ver cómo matiza Aline MacMahon, con relámpagos de lucidez y heroísmo y con súbitas crisis nerviosas de desaliento, ese compromiso interpretativo que "Metro-Goldwyn-Mayer" le debía para compensarla de tanto papel banal y de tanto discurso indigno de sus méritos como le diera en cinco años de contrato. Más cerebral que de costumbre y un tanto más teatral — por el carácter mismo de la película — nuestra amiga ofrece sin embargo una "performance" que vale la pena conocer.

He aquí una ocasión de sufrir a gusto y de no quejarse porque "A puertas cerradas" la estructura de un "film" resulte demasiado teatral: la vieja casa de Miss Herries tiene tanta atmósfera londinense y está tan sólidamente plantada para resistir el cierzo de Navidad y el exceso de diálogo que muy pronto llega uno a habitarla como testigo impotente de los sucesos. **Y desde entonces ya no importa que el espectáculo sea cine o sea teatro. No hay tiempo de pensar en cosas así cuando uno está tan directamente implicado y complicado en el hecho dramático.**

"SERVICIO DE HOTEL" para pasajeros de tercera clase

ESTA película de los hermanos Marx se singulariza por lo escueto y frío de sus motivos humorísticos. Nada de fino disparate, ni de lirismo como en las anteriores producciones de este increíble trío, en "Servicio de hotel" todas las situaciones cómicas están urdidas en torno a las necesidades más elementales de las personas en una ciudad: la necesidad de comer y la necesidad de tener donde alojarse. Con ello se da a la película un aspecto de cosa desolada, desesperante, muy de acuerdo con esta época de crueldad e insensibilidad colectiva en que vivimos. Por momentos, esa sensación surge limpiamente de escenas de una comicidad mecánica e irresistible, como aquella en que Harpo engulle una comida a fantástica velocidad. En esa escena está el espíritu de la película. No faltan algunas puntas de sátira política, dirigidas, como parece ser moda ahora en Hollywood, contra el fascismo, pero de todos modos, era de esperar de estos tres artistas judíos una burla más sólida y eficaz que la contenida en una simple escena de "Servicio de hotel".

Desprovista de todo aditamiento musical, puesto que ni siquiera Chico y Harpo ejercitan sus habilidades como instrumentistas, falta asimismo del vuelo lírico en su plan que anotáramos, la película ostenta una calidad como arte y como diversión evidentemente inferior a cualquiera de los dos film anteriores de los Marx.

Esperamos pues, para la burla política, "Los dictadores", de Chaplin, y para la apoteosis de locura y humorismo al viejo estilo de los Marx, "Un día en el circo", película que los devuelve a la querencia de M. G. M. — **H. R.**

CUANDO el autor de esta oportuna disquisición se fué, en rápidas vacaciones carnavalescas, el "director gráfico" ya había dispuesto el armado de esta página, con dibujito y todo. Rocha estuvo tan sintético como oportuno, de modo que realmentt el impuesto a la renta. Disponían de malaventura de los Marx: pero... hay que llevar esta larga ¡y tan larga! columna que optimistamente asignó al estreno nuestro compañero Copello

Vamos a ver si cubrimos el espacio con algunas ligeras nociones topográficas sobre "Servicio de hotel", con el perdón de Rocha. La película se debe casi íntegramente a un acto de generosidad de los cómicos judíos: éstos quisieron aumentar los ingresos del fisco mediante una asignación extra, de esas que se come casi íntegramente el impuesto a la rtnta. Disponían de un mes y se metieron, disparados, en el set de "RKO", que acababa de comprarles con ese propósito, un mediocre éxito teatral de Broadway, "Room Service". El titulito costó 100.000 dólares, y probablemente no hubo luego asignación en el presupuesto para los ingenios de la casa que pudieran mechar este flaco tocino con algunas ilustraciones de jamón del Diablo.

De modo que los señores Marx se pusieron a "interpretar" en actores, una pieza teatral que dura setenta y cinco horas, hasta que un simulacro de suicidios viene a traer un macabro y agonizante relámpago de risa a la encerrada intriga. Y aquí está lo grave del asunto. Porque los Marx no son actores. Exigen que la vida y el drama se ajusten a sus revoluciones, sus epilepsias y sus estados de esquizofrenia: pero son incapaces de ajustarse a la vida y el drama. Pese a los diez o doce chistes en inglés que ostenta la película, resulta un deporte muy caro reírse de esta conducta repentina de los Marx. Y ellos no resuelven ahora ningún conflicto haciendo caer telones o arrojando por el aire cientos de sombreros, sino que, como cualquier protagonista de Vacarezza, arreglan las cosas charlando siempre como si fueran "speakers" de Radio Acreimlam. Harpo es incapaz de comerse, un "sandwich" de corbata: a lo más que llega, como señala Rocha, es a un campeonato de velocidad en la ingestión de papitas. Groucho no aventura chistes sobre el escote de Margaret Dumont, sino que defiende los intereses de sus actores como si fuera el mismísimo Homero Durante Avellanal en funciones. **Y para colmo, el espectáculo cuya presentación les cuesta tantos afanes, tantos ayunos y tanta conversación, es una fábula de mineros en huelga y de injusticia social que según todos los indicios, se tomaron terriblemente en serio el autor del guión, los adaptadores y el director .¡Todo sea por el fisco norteamericano y por esa honorable institución llamada "income tax"!**

R. A. D.





"John", 25 años. (Montevideo).



Ramón Castro, deportes, en particular basket-ball. (Montevideo).



Manuel Cabaleiro (H.), 20 años. (Montevideo).



Hugo Barbe, 19 años, canto. (Montevideo).



Raquel traumann, 23 años, tenis, natación, automovilismo, danzas y canto. (Montevideo).

Una justa cuya finalidad es la de consagrar figuras nuevas de la pantalla

GRAN CANTIDAD DE ASPIRANTES SE ANOTAN PARA

Graciela Dulof, 24 años, danzas y bailes regionales. (Montevideo).

Juanita Inés Andergg, 14 años. (Montevideo).

Martha Castro, cantos flamencos. (Montevideo).

Aida Olivenstein, 10 años, baile clásico, zapateado americano. (Montevideo).

— El Jurado de la selección final —

Ya hemos anunciado que la pre-elección de los aspirantes del Uruguay, tendrá lugar en Montevideo, durante un gran festival, al que asistirá uno de los mejores directores argentinos, especialmente invitado al efecto.

Luego se realizará la elección final en Buenos Aires, para cuyo acto acaba de designarse el Jurado. Lo integran: Enrique de Rosas, por Pampa Film; Alfredo Murúa, por S. I. D. E.; Manuel Romero, por Lumiton; Luis Sandrini, por Corporación; Luis y Atilio Mentasti, por Argentina Sono Film y Luis Bayon Herrera, por E. F. A.

Estas personas serán quienes seleccionen a los triunfadores uruguayos y argentinos, actuando, además, en el Jurado, uno de los más prestigiosos escritores uruguayos vinculados al cine, y cuyo nombre se anunciará oportunamente.

"Arturo Montalvo", 24 años. (Montevideo).





Roberto del Río, 24 años, deportes. (Montevideo).



Dane Man, 25 años, varios deportes, teatro y radio. (Montevideo).



Juan Carlos Barreiro, 20 años, deportes varios. (Montevideo).



Manuel Barrera, 19 años, canto, varios deportes. (Montevideo).

PARTICIPAR EN EL PRIMER CERTAMEN CINEMATOGRAFICO

PROSIGUE con el mejor de los éxitos, simultáneamente en toda la República Argentina y en el Uruguay, el primer Certamen Cinematográfico Rioplatense, organizado por Chas de Cruz, con el auspicio y cooperación de la Cinematográfica Glücksmann S. A., Radio C X 14 El Espectador, diario El Plata y revistas Mundo Uruguayo y CINE RADIO ACTUALIDAD, exclusivamente.

Aun hay tiempo para enviar las fotos

Todas las personas que lo deseen, sin distinción de edad, sexo o condición social, pueden intervenir en este certamen, enviando su fotografía, con nombre, edad, domicilio, deportes que practica, etc.

Las personas que no deseen que se publique sus nombres, deben dar un seudónimo.

Terminado el concurso, las fotografías serán destruídas o devueltas a los interesados.

Las fotos pueden ser enviadas, indistintamente, a diario "El Plata" Plaza Libertad 1168, C X 14 El Espectador, Olimar 1364, revista "Mundo Uruguayo", Rincón 599 o CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal 1372.

Insistimos en que no debe abonarse un solo centésimo

Se hace notar de manera especial que los aspirantes al triunfo, no deben pagar un solo centésimo a nadie. El envío de la fotografía con los detalles necesarios, es todo cuanto se reclama de ellos.

Productoras que intervienen

Este Certamen cuenta además con el auspicio de las productoras argentinas de mayor prestigio, como Argentina Sono Film, EFA, Pampa, SIDE y Corporación Argentina.

Los premios

Cada productora contratará tres figuras que demuestren condiciones, para que intervengan en un film del programa 1939.

Serán, en consecuencia, 18 las personas electas entre los aspirantes argentinos y uruguayos.

Cada figura vencedora recibirá la suma de $ 500.00 (quinientos pesos moneda argentina), por su trabajo en el film para el que será contratada.

Informes diarios sobre el Certamen

Como hemos anunciado oportunamente la organización del Certamen en nuestro país está a cargo del conocido periodista Nebio Caporale Scelta, cuya vinculación con el ambiente cinematográfico rioplatense le permite desempeñarse con verdadera seguridad.

El Sr. Caporale Scelta, además de proporcionarnos diariamente todos los informes relacionados con la marcha del Certamen, habla a las 12 y 30, invariablemente, por el micrófono de C X 14 El Espectador, a fin de orientar a todos los aficionados que necesiten detalles o quieran informarse sobre cualquier punto.

Fernando Day, 27 años, varios deportes. (Montevideo).



No solamente modernos, además originales y vistosos... Estas dos notas ofrecen prácticos conjuntos de muebles que pueden conformarse a distintos presupuestos.

"Sets" Cinematográficos

Pertenecen ambas notas a dos escenarios de la película "It's lovely" y muestran dos diferentes ambientes: el de una casa rica y una modesta.



AFILIADO A LA INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS (NEW YORK-LOS ANGELES-LONDRES-PARIS)



IRVING BERLIN

ISADORE BALINE nació en 1890 en una población de la Rusia Meridional. Tenía sólo cuatro años cuando su casa fué destruída por un incendio, y su familia — sus padres y cinco hermanos — huyendo del "pogrom", hubo de emigrar a la moderna capital de la Rusia Judía: New York City. Escasos de recursos, su padre, cantor de sinagogas, tuvo que oficiar el rito "kosher" en las carnicerías del East Side; la madre, que atender la casa de Monroe Street primero, de Cherry Street después; mientras su hermano mayor trabajaba en un taller, los otros cuatro, en las horas libres le estudios, confeccionaban adornos de mostacilla.

El pequeño Isadore tuvo que salir a la calle para vender diarios tan pronto como su edad se lo permitió, y, durante varios años, continuó alternando la escuela con el voceo. A los dieciséis, fallecido su padre y con el deseo de no significar una pesada carga para los suyos, abandonó su hogar — pero volvió a él apenas lograda su relativa independencia económica.

Además de sus conocimientos como canillita, "Izzy" disponía de una voz muy agradable, dulce y atiplada, posiblemente heredada de su padre. Y se hizo "busker" — cantor callejero — cantando más en los cafés y "saloons" de la Bowery que en las aceras, y ganando bastantes propinas. Asociado luego a un tal "Blind Sol", figura muy popular en el ambiente, fué de taberna en taberna cantando los aires de la época y parodiando a los artistas en boga. Llegó así a ser contratado como partiquino por la compañía del famosísimo Tony Pastor e ingresó seguidamente al coro de "The Show Girl" — una producción de E. E. Rice — para acompañar a la "vedette" de la compañía en la canción titulada "Sammy! Oh, Oh, Oh, Sammy!" Viajando por los alrededores de New York llegó a Binghamton, N. Y., y allí dejó la "troupe" para retornar a la metrópolis en procura de una colocación más conveniente. La halló en el "saloon" que en la Pell Street de Chinatown tenía un tal "Nigger Mike" — paisano suyo que ni era negro ni se llamaba Miguel. Allí ganó "Izzy" bastante dinero como "singing waiter", sirviendo bebidas y cantando para los parroquianos. Un ingenioso ardid de publicidad puso un buen día su nombre en la primera plana de los periódicos: ¡el vivaracho mozo-cantor judío se había permitido el lujo de rechazar una generosa propina de Lord Mountbatten! Empleóse después en el "saloon" de Jimmy Kelly, en Union Square, y muy pronto (1907), inspirado por el éxito obtenido por una pareja de músicos de un café rival, y firmándose I. Berlin, escribió la letra de su primera canción, "Marie from Sunny Italy"; la música era debida al pianista de Kelly y, ante el asombro de ambos, fué publicada por la casa de J. W. Stern, reportándole una ganancia de treinta y siete centavos...

Pero el león ya había olido la sangre y no tardó en celebrar las victorias de un corredor italiano en "Dorando", con música y letra suyas. La canción fué editada por la casa de Ted Snyder, a la cual ingresó Berlin como compositor, con una asignación semanal de veinticinco dólares. Después de asociarse a sus propios patrones, se independizó de ellos y fundó la "Irving Berlin Inc." — que continúa siendo una de las principales firmas de Tin Pan Alley.

Entre 1907 y nuestros días, Irving Berlin ha compuesto alrededor de seiscientas canciones. "Marie from Sunny Italy" fué seguida por "Yiddle On Your Fiddle" (1900), "Alexander's Ragtime Band" (1911), "Everybody's Doin' It" y "That Mysterious Rag" (1912). Casado con Dorothy Goetz y viudo a los cinco meses, cantó su pena en "When I Lost You" (1913). Estalló la guerra y, por encargo de la división de Camp Upton, escribió para el espectáculo del regimiento — que se representó veinticuatro veces en Broadway con el nombre de "Yap-Yap-Yaphank" — la inolvidable "Oh How I Hate to Get Up In the Morning", la canción que tuvo más éxito durante la guerra después de "Over There", de Cohan. Terminada la guerra, Berlin trabajó para las "Follies" de Ziegfeld y, entre otras cosas, produjo "A Pretty Girl Is Like a Melody" (1919). Al año siguiente se unió a Sam Harris y Joseph M. Schenck para construir un teatro, "The Music Box", donde produjeron la exitosísima "The Music Box Revue" hasta 1924. Después de "Lazy" (1924), Berlin casó con Ellin Mackay a pesar de la oposición de su padre, y púsose a escribir algo nuevo: los valses. ¿Quién no ha aplaudido "What'll I Do?", "All Alone", "Remember", "Listening", "Always" y "Because I Love You"? Continuó entonces componiendo sus inspiradas canciones-baladas y, consagrada la boda de la imagen con el sonido en Hollywood, ha vivido aquí repetidas veces, alternando la producción musical teatral con la cinematográfica y la radial, en grandes éxitos como "As Thousands Cheer", "Top Hat", "On the Avenue", "Carefree" y, últimamente, "Alexander's Ragtime Band" ("Al Compás de Mis Recuerdos").

Irving Berlin es, seguramente, uno de los compositores de más rica y fina inspiración melódica — a pesar de que no conoce música y sólo puede tocar el piano en la tonalidad de sol bemol mayor. La gran mayoría de sus obras admite perfectamente el tratamiento del "jazz".





A la edad de veintidós años falleció el mes pasado, en un sanatorio de París especializado en el tratamiento de enfermedades mentales, el pianista estadounidense Garnet Clark. Como se ve, ha comenzado "oficialmente" el año 1939 para los habitantes del mundo del "jazz"...

El extinto músico había comenzado a actuar en 1929 en los Estados Unidos, como pianista y arreglador de la orquesta de Tommy Miles, una de las mejores de Washington, D. C. Después pasó al conjunto del también malogrado pianista, Alex Hill, con el cual intervino en registros fonográficos. En 1935 cruzó el Atlántico para radicarse en París; allí acompañó a Benny Carter en algunas giras, actuó en la orquesta del saxofonista Willie Lewis y registró "I Got Rhythm" — solo, para "Gramophone" — y tres caras más, acompañado por un cuarteto mixto integrado por el guitarrista Django Reinhardt, el contrabajista June Coles, el clarinetista George Johnson y el trompetista Bill Coleman.

El gran crítico americano, John Hammond, Jr., fué quien, posiblemente, hizo más por Garnet Clark, presentándolo en revistas con sus autorizados artículos. Según él, era un pianista incansable, capaz de sentarse al piano e improvisar durante cuatro, cinco, seis horas, a la manera de todos los grandes del teclado. Su estilo propio no había alcanzado aún a mi juicio, el debido equilibrio: improvisaba desordenadamente, utilizando frases tumultuosas por momentos, su mano derecha era demasiado inquieta con relación a la izquierda. Pero era un gran artista, sincero, negro al cien por ciento en su lenguaje.

CORRESPONDENCIA

SEDIMICA

H, A, T, — El que yo, mirando una foto de caja de fósforos, haya confundido a Patricia Ellis con Cecilia Parker, no significa que haya **"fallado"** en cine. Perdí un punto en fisonomismo, como podía haber perdido $ 1.26 comprando un décimo no premiado... Y continúo insistiendo en que usted, como Supremo Hacedor del Consultorio (¿me da hora para mañana, doctor?), está obligado a conocer la foja de servicios de todos los seres humanos que han afrontado más de dos veces las cámaras, así como yo debo estar informado de la edición de centenares de discos que no llegan ni llegarán jamás a Montevideo, conociendo marcas, números, títulos, intérpretes. Está bien que me diga usted que no considera actor cinematográfico al micrófono que **"apareció"** en cierta escena de "Soltero soy feliz": pero a los Mills Brothers... ¡Tenga juicio!

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS. — Lunes, a las 18.30, por C X 16. Nº 307. "Louisiana Rhythm Kings"; clarinetista Jimmy Noone; "Chicago Hot Five".

Jueves 9, a las 18.30, por C X 16. — Nº 308. Clásico: "Sugar" (Maceo Pinkard). Vista de conjunto sobre los "blues".

A PUERTAS CERRADAS

(Kind Lady) MGM. Director, George B. Seitz. Productor, Lucien Hubbard. Argumento, Edward Chodorov, adaptado de una obra de Hugo Walpole. Adaptación y guión cinematográfico, Bernard Schubert. Música, Edward Ward. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Eddie Imazu y Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, George Folsey, A. S. C. Montaje, Hugh Wynn. — REPARTO: Mary Herries, Aline MacMahon; Henry Abbott, Basil Rathbone; Phyllis, Mary Carlisle; Peter, Frank Albertson; Mr. Edwards, Dudley Digges; Lucy Weston, Doris Lloyd; Rose, Nola Luxford; Doctor, Murray Kinnell; Mrs. Edwards, Elly Malyon; Ada, Justine Chase; Aggie, Bárbara Shields; Foster, Donald Meek; Roubet, Frank Reicher.

Argumento. — Una solterona muy generosa, Mary Herries, socorre a un pobre vagabundo, Henry Abbott, que a pesar de su condición de tal tiene inclinaciones artísticas. Pero Abbott resulta ser el director de una peligrosa pandilla de delincuentes. En principio, abusando de la hospitalidad de Miss Herries, lleva a su casa a su mujer y a su pequeño hijo. Más tarde a pseudo parientes y hasta un doctor que también entra en la combinación. Queda Miss Herries prisionera en su casa, donde viven todos estos "casionales turistas. Abbott negocia sobre varios valiosos cuadros, pero cuando ya estaba todo arreglado este hábil robo se malogra por la intervención del marido de una sobrina suya, que dudaba mucho sobre las apariencias que se ofrecían. Interviene la policía y se restaura todo a la situación normal.

SOMBRAS EN FUGA

(Fugitives For A Night) RKO. Director, Leslie Goodwins. Productor, Lou Lusty. Argumento, Richard Wormser. Adaptación y guión cinematográfico, Dalton Trumbo. Director musical, Russell Bennet. Fotografía, Frank Redman, A.S.C. Efectos especiales, Vernon L. Walker, A.S.C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Howard Campbell. Vestuario, Renie. Sonido, Earl A. Wolcott. Montaje, Desmond Marquette. — REPARTO: Matt Ryan, Frank Albertson; Ann Wray, Eleanor Lynn; Nelson, Allan Lane; Poole, Bradley Page; Eileen Baker, Adrienne Ames; Capitán, Jonathan Hale; Tenwright, Russell Hicks; Monks, Paul Guilfoyle.

Argumento. — Matt Ryan, un joven sin amor propio, es secretario, bufón y víctima de actores famosos. No hace nada por imponer su personalidad a pesar de la insistencia de Ann, una animosa jovencita que lo ama. La casualidad lo enreda en un crimen y Matt es acusado y perseguido. Mientras huye de la policía se despierta el carácter del muchacho. Regresa a la ciudad, abandonada su actitud pasiva, descubre al verdadero asesino, se compra un bar y desprecia sus veleidades cinematográficas.

SERVICIO DE HOTEL

(Room Service) RKO. Director, William A. Seiter. Argumento cinematográfico de John Murray y Allan Boretz, adaptado del original producido por George Abbott. Guión, Morrie Ryskind. Director musical, Roy Webb. Fotografía, J. Roy Hunt, A.S.C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Al Herman. Asistente del director, Philip Loeb. Escenarios, Darrell Silvera. Vestuario, Renie. Sonido, John L. Cass. Otro asistente del director, James Anderson. Montaje, George Crone. — REPARTO: Gordon Miller, Groucho Marx; Harry Binelli, Chico Marx; Faker Englund, Harpo Marx; Christine, Lucille Ball; Hilda Manney, Ann Miller; Davis, Frank Albertson; Wagner, Donald MacBride; Gribble, Cliff Dunstan; Tim Hogarth, Philip Loeb; Mr. Jenkins, Philip Wood; Sasha, Alexander Asro; Dr. Glass, Charles Halton.

Argumento. — Un productor sin dinero, y con una deuda muy alta en el hotel donde se hospeda con su "trouppe" es amenazado por el propietario del mismo de echarlo si no paga sus gastos. La estrella de la obra consigue un cheque por $ 15.000 de un magnate. Pero el cheque corresponde a un banco de California, distante 5 días de New York. Los gastos necesarios no admiten demora mas el productor impresiona con el cheque al gerente del hotel, y juega durante 5 días sobre un crédito de casi $ 15000. Alquila el teatro contiguo al hotel, y representa allí su obra, obteniendo clamoroso éxito. Durante el espectáculo el propietario sabe que el cheque no ha sido comunicado a California. Viéndose al borde de la ruina lleva la policía para detener a los estafadores, pero una hábil comedia jugada por el autor de la obra y otros secuaces del productor retardan la acción lo necesario para tomar los fondos de la función teatral y cubrir la deuda.

DATOS SOB

LA CHICA DEL BATALLON

(Army Girl) Republic. Director, George Nicholls, Jr.. Productor, Sol C. Siegel; Productor asociado, Armand Schaeffer; Dirección de masas, B. Reaves Eason; Argumento, Charles L. Clifford; Adaptación y guión cinematográfico, Barry Trivers y Samuel Ornitz; Gerente de producción, Al Wilson; Fotografía, Harry Wild y Ernest Miller; Montaje, Murray Seldeen y William Morgan; Director artístico, John Victor McKay; Fondo musical, Alberto Colombo; Vestuario, Irene Saltern. — REPARTO: Julie Armstrong, Madge Evans; Dike Conger, Preston Foster; Hennesy, James Cleason; Coronel Armstrong, H. B. Warner; Leila Kennet, Ruth Donnelly; Capitán Joe Schuyler, Neil Hamilton; Mrs. Gwen Bradley, Heather Angel; Pete, Billy Gilbert; Comandante Hal Kennet, Ralph Morgan; Riki, Bárbara Pepper; Capitán Bob Marvin, Ralph Byrd; Harry Ross, Guinn Williams; Brigadier general Matthews, Robert Warwick; Capitán Jack Bradley, Allen Vincent; Pedro, Pepito; Comandante Thorndike, Paul Stanton; Cantinero, Dewey Robinson.

Argumento. — El capitán Conger, clasificado como "incansable", llega a un puesto militar cercano a la frontera de Méjico, con el objeto de probar la eficacia de los tanques frente a la caballería, aún en terrenos escarpados. La fama del capitán llama la atención de la hija del Coronel del Ejército y se presenta a él bajo nombre supuesto. Conger pronto descubre la farsa pero queda en buenas relaciones de amistad con la muchacha. Efectuada la prueba de suficiencia, se demuestra la superioridad del tanque sobre el caballo. Se decide motorizar el ejército y se pone al frente del destacamento a Conger. El Coronel muere en un accidente al subir a un tanque y se acusa a Conger, pero el novio de la chica revela que el accidente se debió a la acción criminal de un soldado y no a la negligencia del Capitán, con lo cual todo se soluciona.

EL TRIUNFO DE LA ASTUCIA

(Quick Money) RKO. Director, Edward Killy. Argumento, Arthur T. Horman. Adaptación y guión cinematográfico, Arthur T. Horman, Franklin Coen y Bert Granet. Fotografía, Nick Musuraca, A.S.C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Howard Campbell. Vestuario, Renie. Sonido, Richard Van Hessen. Montaje, George Crone. — REPARTO: Jonas Tompkins, Fred Stone; Bill, Gordon Jones; Alice, Dorothy Moore; Smythe, Berton Churchill; Ambrose, Paul Guilfoyle; Barnsdall, Harlan Briggs; Mrs. Tompkins, Dorothy Vaughan; Freddie, Sherwood Bailey; Clark, Frank M. Thomas; "Coach", Jack Carson; Mrs. Otis, Kathryn Sheldon; Walker, Dick Elliott; Sheriff, James Farley; Empleado, William Franey; Peter Piper Potter, Fuzzy Knight; Hattie, Hattie McDaniels.

Argumento. — Al pequeño pueblito de Glenwood llega un día Mr. Bluford Smythe, nacido en ese mismo lugar y hoy poderoso potentado. Lleva consigo a Mr. Ambrose en calidad de secretario, aunque en realidad es quien emprende los negocios y los dirige. Smythe insiste en afirmar —con mucha diplomacia lo hace— que esa localidad es un sitio ideal para el veraneo. Convence a la mayoría de la población y comienza a recibir fondos de la misma. Pero Jonas Tompkins tiene muy viejas rencillas con Smythe por haber sido éste en un tiempo pretendiente de la que es hoy Mrs. Tompkins. Siendo alcalde del pueblo, manifiesta abiertamente su oposición a la política de Smythe, y se niega a entregar $ 47.000 que constituyen el fondo de la escuela, para la construcción del hotel. Todo el pueblo lo boycotea, y decide echarlo abajo en las elecciones próximas. Al llegar éstas Tompkins ya había emprendido una averiguación poli-

¿Cuando y dónde se estrenó?

"A puertas cerradas"	el martes en el METRO
"Sombras en fuga"	el miércoles 22 en el REX THEATRE
"Servicio de hotel"	el miércoles 22 en el REX THEATRE
"La chica del batallón"	el miércoles 22 en el AMBASSADOR
"El triunfo de la astucia"	el jueves 23 en el RADIO CITY
"El club de las millonarias"	el jueves 23 en el RADIO CITY
"Dí que me quieres"	el viernes 24 e nel ARIEL
"Tarzán y su compañera"	el viernes 24 en el METRO (reestreno)
"Suspiros de España"	el sábado 25 en el AMBASSADOR

RE LOS ESTRENOS

cial acerca de las actividades anteriores de Smythe y Ambrose. Retarda la elección un poco haciendo uso de métodos legales y de métodos ilícitos, pero consigue demorarla al punto de que llega la policía a aprehender a los estafadores. Aclarado el punto, Tompkins es felicitado por quienes lo ladearon anteriormente y hasta reelecto.

EL CLUB DE LAS MILLONARIAS

(The Mad Miss Manton) RKO. Director, Leigh Jason. Productor, J. P. Wolfson. Argumento, Wilson Collison. Adaptación y guión cinematográfico, Philip G. Epstein. Director musical, Roy Webb. Fotografía, Nick Musuraca, A.S.C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Carroll Clark. Escenarios, Darrell Silvera. Vestuario, Edward Stevenson. Sonido, Richard Van Hessen. Asistente de director, Edward Donahue. Montaje, George Hively. — REPARTO: Melsa, Bárbara Stanwyck; Peter Ames, Henry Fonda; Teniente Brent, Sam Levene; Helen, Frances Mercer; Norris, Stanley Ridges, Pat, Whitney Bournie; Kit, Vicki Lester; Lee, Ann Evers; Dora, Catherine O'Quinn; Myra, Linda Terry; Jane, Eleanor Hansen; Hilda, Hattie McDaniels; Sullivan, James Burke; Regan, Paul Guilfoyle; Francés, Penny Singleton; Sheila, Leona Maricle; Gloria, Kay Sutton; Mr. Thomas, Miles Mander; Sereno, John Qualen; Secretario, Grady Sutton; Mr. X, Olin Howland; Secretario de Mr. Ames, Vinton Haworth; Fiscal, Robert Middlemass.

Argumento. — Un grupo de muchachas millonarias se dispone a investigar un crimen misterioso en cuya existencia asegurada por Miss Manton una noche en que estaba algo achispada, la policía no cree. Peter Ames, un periodista, se enamora de la excéntrica Miss Manton, y le sigue de cerca los pasos, evitándole más de un riesgo. Finalmente, luego de incidentes sin cuento se descubre al verdadero criminal y los jóvenes enamorados terminan casándose.

DI QUE ME QUIERES

RKO. Director, Robert R. Snody. Productores, William Rowland y Thomas Allen Moore. Argumento, William Rowland y Robert R. Snody. Adaptación y guión cinematográfico, Francisco J. Ariza. Director musical, Jack Shilkret. Fotografía, William Miller. Director artístico, Walter Keller. Director coreográfico, Johnny Pierce. Montaje, Sol Feuerman. Vestuario, Milgrim. — REPARTO: Carlos Madero, Jorge Lewis; Mercedes García, Eva Ortega; Rafael Prima, Paul Ellis; Luis Desparrat, Martín Garralaga; Nina, Rosita Ríos; Maizani, Azucena Maizani; Manuel López, Ramiro Gómez; Rullán, Manuel de Moya; Maestro de ceremonias, Don Mario; Números de baile y canto: Monna Montes, Gloria Belmonte, Joyita y Maravilla, Dan Carthay, Dorita y Valera, Hermanas Duval, Mildred y Maurice; En papeles secundarios figuran también Julián Benedet, Lita Santos, Don Julio, Don Alberto, Alfonso Pedroza, Alberto Camacho, Francisco Carmona, José Hernández, Leopoldo Gutiérrez, Hernán Belmonte, Francisco Madrid y Benjamín Rico.

Argumento. — Carlos Madero, un compositor sin suerte, se embarca a Nueva York al conseguir los pesos que le faltan para completar el costo de su pasaje. Esta suma le es facilitada por Mercedes, una muchacha que decide guardar el incógnito sobre la ayuda prestada. Carlos comienza a triunfar en Nueva York como propietario de un club nocturno.

Mercedes también ha logrado llegar a Nueva York y consigue un empleo como corista en el Club de Carlos.

Rafael Prima, dueño de varios cabarets, se propone arruinar a Carlos. En el momento más crítico Luis Desparrat facilita a Carlos los fondos necesarios para el montaje del cabaret, a cambio del 60 por ciento de interés en el negocio. Pero Prima logra ganarle el contrato quedándose con el control... Tratando de arruinar a su rival, Prima exige que Mercedes aparezca como estrella.

Durante una riña, Prima es encarcelado y Luis Desparrat logra que lo lleven también a la celda que éste ocupa, ganándole nuevamente el famoso contrato...

Carlos y Luis se aprestan a llegar al cabaret... La apertura ha sido anunciada y Mercedes está cantando la canción de Carlos... El joven ignora el talento de Mercedes, pero durante el trayecto Luis Desparrat le ha contado el sacrificio que aquélla hiciera dos años antes y Carlos Madero tiene la mayor sorpresa de su vida al escuchar los aplausos del público seducido por el talento de la joven.

SUSPIROS DE ESPAÑA

HISPANO FILM. Productor y director, Benito Perojo. Argumento del mismo, inspirado en un pasodoble (¡las cosas que se ven!) de I. Alvarez. Diálogos de Antonio Quintero. Director de producción, Norberto Soliño. Música, Mostazo, Alvarez y A. Rodríguez. Filmada en los estudios E.F.A. Sistema sonoro Tobis Klangfilm. — ELENCO: Miguel Ligero, Estrellita Castro, Roberto Rey, Concha Catalá, Alberto Romea, Pedro F. de Cuenca, Fortunato García, Manolito Pérez (Botones) y José Escandell.

Argumento. — La señorita Solé, residente en Sevilla, Alemania, ha ganado un concurso de belleza. Con tal motivo un famoso empresario designa desde Cuba un delegado a fin de traer a la chica para presentarla en diversos espectáculos teatrales. Este delegado, llamado Cuestas, corre lo indecible tras de la chica para convencerla de su misión. Corre tanto, que se enamora de ella. Pero al partir, ni la madre ni el padrino de la chica la quieren dejar ir sola. El señor Cuestas cree que es un abuso pretender que se les pague a ambos el viaje. Por lo cual se lo expresa claramente a la pareja de ocasionales turistas, ya dentro del barco. Solé dice que sin ellos no parte, tiene una rencilla con Cuestas e intenta salir del buque con sus parientes. Pero ya habían partido. En Cuba el empresario tiene otra rencilla con Cuestas por tal asunto. Solé se dirige a otro empresario consigue plaza, pero antes de firmar contrato se amiga con Cuestas. Por otro lado se presenta en el teatro al que iba primeramente enviada, triunfa, Cuestas le da un beso y cantan ambos juntos. ¡Tableau!



NOCHE DE



A la izquierda, arriba: Stefan Zweig, el famoso biógrafo en cuyo retrato de María Antonieta se inspira la suntuosa película cuyo estreno entre nosotros está ya muy próximo; abajo: Noel Coward, autor e intérprete mimado de los ingleses, cuya única interpretación cinematográfica, "The Scoundrel", no hemos podido llegar a conocer. A la derecha: otras personalidades asistentes, como ellos, al estreno de "María Antonieta" en el Empire de Londres: Víctor Saville, director de nota y productor de "La ciudadela", aparece en la foto superior con su esposa, el actor cómico Rex Harrison — que desempeña una parte importante en este film — y la señora de éste; y abajo: Alexander Korda, que ha ganado nuevos laureles con su pro-

"PREMIERE"



ducción de "Prisión sin rejas", cambia sonrisas con Sam Eckman, director de los intereses de "Metro-Goldwyn-Mayer" en Gran Bretaña.

Arriba, a la izquierda: tenemos al famoso Mr. Hore Belisha y su aristocrática acompañante la Baronesa de Ravensdale. Abajo: Lord Cecil y su nieto, otros de los londinenses famosos que dieron brillo a la velada de estreno de la creación de Norma Shearer, la "estrella" que a la derecha, y debajo de una foto del enorme aviso luminoso colocado sobre la marquesina del Astor neoyorkino, durante las exhibiciones de "María Antonieta", nos sonríe a través del lápiz de Murray Kinnell.



ES IMPOSIBLE ESCUCHAR RADIO

Vamos a insistir. Nuestra gotita no horadará la pétrea impermeabilidad oficial, aunque todo es posible, pero al menos vamos a insistir.

Decimos que no es posible escuchar radio. Y es cierto. En el centro de la ciudad, donde precisamente en razón de ser el núcleo de ciudad más poblado, hay mayor cantidad de receptores, no es posible escuchar radio.

La influencia de los ruidos extraños a la radiotelefonía, derivados de la acción de motores, montacargas, ascensores, aparatos eléctricos en general para usos industriales, se hace sentir de una manera absurda.

Absurda porque no tiene una protección legal como en otros países. El radioescucha no está defendido contra esos factores. Y las autoridades que ofrecen su paternal tutela de los derechos de los ciudadanos, prosigue en su silencio.

Y a fe que el asunto no merece tantos reparos, ni tantos estudios. Menos aún cuando que hemos hecho infinidad de consideraciones en torno a este asunto, que hemos transcripto las reglamentaciones vigentes en otros países, a las que podría dársele fácil aplicabilidad en nuestro medio.
cabilidad en nuestro medio. Pero, hay padres que dejan abandonados sus hijos.

Seguramente habrá problemas más importantes en las carteras de nuestros "tutores oficiales", que este problemita que molesta a una cantidad considerable de gente. A lo mejor son problemas que los afectan a ellos...

"VIÑA DEL MAR"

Del poeta chileno, grato huésped de Montevideo, Oscar Jara Azocar, acidental colaborador de esta revista, hemos recibido el obsequio de su último libro, titulado "Viña del Mar", un tomo que agrupa interesantes poesías que estamos leyendo con singular agrado por la belleza que ellas concentran.

Al acusar recibo de este obsequio, agradecemos su gentileza.

SE APROXIMA LA INICIACION DE LA TEMPORADA RADIAL

Apenas acallen los últimos rumores de las fiestas de Carnaval, comenzando las "sesiones" caseras, el receptor recobrará su personalidad en los hogares. Por ello mismo las broadcastings activan los preparativos para la formación de programas que llamen la atención de los oyentes y los agrupen en su onda en la mayor cantidad posible.

Están entregados seguramente a esa tarea. Pero de todos modos no llegará tarde para nadie nuestra indicación. Los invitamos a que en el más profundo respeto para esos mismos oyentes cuyos favores aspiran a obtener, realicen una selección razonable de los elementos que han rondado los estudios en la tentativa de sentar plaza. Es el momento de retribuir a los oyentes, es el momento de articular programas dignos, es el momento de estimular a los intérpretes que hayan hecho méritos **radiotelefónicos** para ello. En fin, no hay necesidad de extender este comentario, porque tiene que resultar perfectamente comprensible el espíritu del mismo.

AGRADECIENDO GENTILEZAS

En oportunidad de los festejos de Carnaval que actualmente se vienen realizando en diversas salas de baile, las autoridades de la Comisión de Fiestas del Club Nacional de Football con su característica gentileza nos han dispensado invitaciones permanentes para su magnífica isla hawaiana del Parque Central, el Club Albéniz, para su hermosa sala de la calle Colonia Nº 856 casi Andes, la muchachada cordial del Club Goes para los brillantes y animados bailes en su sede social de la calle Guaviyú 2279 y el Club "Ancap" para su sede.

A esas instituciones amigas agradecemos sus gentilezas que nos han permitido bailar co nbuenas orquestas y en pistas correctas de indudable atracción.

HAY QUE CONSOLIDAR LA PROTECCION A LOS CONJUNTOS MUSICALES URUGUAYOS

En nuestra edición anterior, comentando el Carnaval de este año, se expresaba en un comentario de esta página que felizmente los bailes ejercen aún atracción. Felizmente, porque merced a ello sobrevive algo del tradicional espíritu de la fiesta popular, a la que lentamente ahogan los problemas del mundo. Y también felizmente en lo que se refiere a nuestros músicos, elementos que sostienen penosamente, a lo largo del resto del año, hueco en posibilidadts, su dedicación y su especialización.

Y al hablar en favor de los músicos es necesario consignar que los ejecutantes uruguayos han brindado una temporada satisfactoria. Esta temporada se ha defendido con toda eficacia a su cargo, sin que haya existido la necesidad de lamentar la ausencia de conjuntos extranjeros. No desdeñamos la presencia de conjuntos prestigiosos, pero deseamos prestigiar que los nuestros alcancen la máxima consideración que pueda dispensárseles.

Corresponde el mérito de la protección oficial con que han contado a la Junta Departamental de Montevideo, y en especial a uno de sus integrantes, el señor Juan J. San Román, autor del proyecto elevado a la jerarquía de resolución.

La realización de concursos públicos, con su producido destinado a premios, con jurados de solvencia artística y moral, con representación de la entidad que agremia a los músicos, y otras circunstancias, fueron adoptadas y realizadas con toda felicidad.

El excelente resultado que ha podido constatarse debe tener la virtud de indicar a los legisladores departamentales que el acierto de su resolución es auspicioso, correspondiendo esperar mucho de ese temperamento y por lo tanto dar vigor de resolución de carácter permanente a un procedimiento resuelto para este año solamente, a título de ensayo. Y hemos querido destacarlo para felicitar al autor del proyecto y la corporación de gobierno departamental, ahora que están a pocos días de reiniciar su labor, lo que ocurrirá el día 15 del corriente.

REPARANDO UNA OMISION

El día que nos yanquilicemos al extremo de ponernos a cubierto de las contingencias que configuran las omisiones, las trasposiciones, etc., haremos quebrar cuanta compañía de seguros nos tomara póliza contra esas posibilidades. Hemos esquivado magníficamente esos riesgos del oficio merced a la colaboración de una entusiasta muchachada que permanece en el anónimo, trabajando en nuestros talleres. Pero es fatal que algún día lleguen tarde del baile... (Estamos en época de pista de parquet).

Pero esta vez, nos ocurrió a nosotros el traspapelamiento. En la edición anterior consignamos dentro de una nota gráfica cuatro fotos sin los nombres de las gentiles jovencitas que se ampararon tras los lentes ahumados. Hoy reparamos la omisión: se trata de Victoria Schenini, Gina di Milano, Alba Jolie y Sombra Rius.

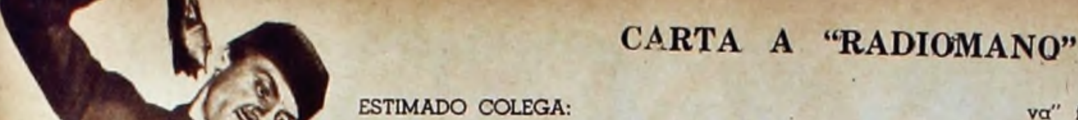
NOS VISITO JUAN CARLOS MEIZOSO

Días pasados fuimos agradablemente sorprendidos por la visita de este actor compatriota que se encuentra radicado en la vecina capital argentina. Ha llegado hasta nosotros apenas ha podido dar cumplimiento a los compromisos que lo retenían.

Actor joven y etusiasta, conquistó rápidamente la consideración de sus compañeros de labor por sus condiciones personales, y de los directores a cuyo lado se alistó, por la ductilidad de su temperamento.

Aunque sabemos el propósito de una difusora —CX 22— de contratar sus servicios para un breve ciclo de recitales poéticos, en el momento de cerrar esta edición nada se ha resuelto al respecto.

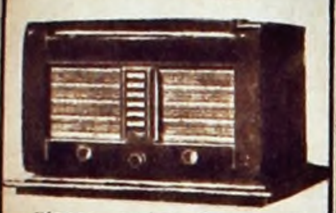
Meizoso nos ha solicitado especialmente que trasmitamos a nuestros lectores su saludo cordial, y en su incontenida satisfacción encontrarse nuevamente entre sus mejores amistades, nos pide una referencia especial para nuestro compañero Agustín Puciano, primer elemento generador de su gran entusiasmo al servicio de la labor interpretativa.



CARTA A "RADIOMANO"



A USTED MISMO!



Piense, amigo. Eso de pensar, aunque a muchos le da trabajo, no cuesta nada. El número uno colocado a la izquierda del nueve; éste, a la siniestra del tres; y éste por su mano con respecto de otro nueve, forman una cantidad de cuatro cifras, sin fracciones decimales: 1-9-3-9.

Entonces, ¿por qué habla del verano, del carnaval, de la temporada actual diciendo por ejemplo "el carnaval 1.009.39?"

Señor!... Los "¡pieses!" que Alberto Luces hizo desfilar la otra noche por la Avenida ¡a son de su conferencia!

LOS ESTUDIOS DE RADIO CARVE INVADIDOS POR LA POLICIA!

De todos los rincones de la ciudad o cuando menos de la Avenida, concentrándose en aquellos estudios. Nuestra fantasía lo veía así. Qué ocurrió? Nos imaginamos.

—"¿Está Durante?"

—Sí.

—Traemos orden de arresto.

—¿Por qué?

—En su audición "Adelantando el Carnaval" acaba de confesar: 'Me acuerdo de aquella noche, que con Pintín en el Barrio Palermo, que para no abacanarse se quedó donde está en lugar de ir a Pocitos, ROBAMOS unas botellas de champán!..."

Panchtio Aranaz, es una cosa seria. Al menos fué alguien. Tiene antecedentes que le dispensan nuestra cordialidad. Pero no al extremo de justificar que anime bailables! Bailables de discoteca con aplausos en conserva. Animados con chistes fuera de época. Con cuentos! Con referencias poco felices, como las del aliento. Luego anunciando las piezas sin los nombres de sus autores. Y Panchito es autor!

Los claveles de la camisa de De María! Está apenado porque en la pista del Parque Central le robaron uno para recuerdo! No sean malas, chicas! Le han arruinado el decorado!

ESTIMADO COLEGA:

He leído atentamente su último comentario. Corresponde señalar que comparto de una manera absoluta su criterio. Parte de la base de que hay que sanear nuestra radiotelefonía, en cuanto tiene referencia a su contenido como elemento de cultura. En cambio, diferimos en lo que respecta a los procedimeintos a usar para ello.

Posiblemente esa diferencia deriva de la distinta posición en que estamos colocados frente a nuestra radiotelefonía. Mientras su criterio básico para el procedimiento es que ella acusa un nivel demasiado bajo, como factor cultural, y sin más consideraciones reclama una reacción, desde estas páginas se ha trazado un plan que va desarrollándose como se previó.

Tratamos de no desconocer los hechos que afectan a nuestra radiotelefonía. Se busca intensificar para dentro de ellos propiciar una reacción favorable a los elementos actuales, a efectos de que por acción de decantamiento se produzca la diferenciación estimativa.

Diferencia de posición, diferencia de criterio, aunque responda lealmente a una misma finalidad. ¿Quién se encuentra en mejor camino? No me corresponde juzgarlo. Me limitaré a exponer el criterio de esta página.

Una seguridad: debe ser elevado el nivel de nuestra radiotelefonía. ¿Cómo? Hay dos caminos: plantarse frente a los realizadores y con toda energía reclamarles que se ubiquen dentro de los límites que no deben rebasar, o bien, acercarse a ellos, con gesto amigo, y señalarle los defectos, indicarle los medios de iniciar la superación deseable.

No olvide que la historia de nuestra radiotelefonía se extiende a lo largo de un ciclo digno de análisis. Personas que oportunamente vieron las posibilidades comerciales de las boradcastings, acometieron su explotación. Debemos admitir que ese acometimiento de una empresa inexplotada configura un caudal de entusiasmo no desdeñable. Vino el período de la competencia. Y no se procuró la superación porque la centralización de funciones ofuscó el criterio de quienes no apreciaron totalmente el valor de la radiotelefonía como factor educativo, y estuvieron absorbidos por la lucha por su sostenimiento. No pudieron disgregarse. La radiotelefonía argentina les pintó ejemplos a seguir. Malos ejemplos, se me dirá, pero eran los únicos a su alcance. Y se buscaba por otra parte, el elemento de penetración fácil que incrementara actividad radiotelefónica con vistas a los ingresos. Ingresos para adquirir mayor vuelo.

En el terreno interpretativo, carecemos de especialización radiotelefónica, no hay gente preparada para usar de una expresión nueva, parecida sí, pero distinta a las demás. Muchachos y muchachas llenas de buena voluntad, de entusiasmo, que tampoco es posible rechazar sin antes apreciar si concentran posibilidades. Elementos de actividades que han sentido la cuña de la radiotelefonía, elementos conformados ya para una actividad distinta, que no encajan en esta moderna y dinámica

No es posible olvidar tampoco el momento en que estas páginas iniciaron sus actividades. Presentaron ellas un elemento libre de vinculaciones, con una independencia personal capacitada, por ello, para proceder de acuerdo estricto con su criterio. Me voy a hacer un breve auto elogio. Páselo por alto si desea. Cuando se iniciaron las actividades de estas páginas, ¿qué existía en páginas periodísticas especializadas? Una tolerancia ilimitada. ¿Cuál era la tarea? Ponerse al servicio de la radiotelefonía, trabajar por ella, pero no a golpes, destruyendo, sino desbrozando el camino.

Alcanzado el sitial preponderante de difusión que ostentamos, se entró a un nuevo capítulo de acción, el de las observaciones deslizadas cada vez con mayor persistencia. Nadie lo había hecho. Si la prensa había opinado sobre radiotelefonía lo hizo como frente a un enemigo de su administración. Aquí se inició la emisión de opiniones en lo que se refiere a nuestra broadcasting comercial. Observaciones de amigo que ama la obra radiotelefónica, porque ha justipreciado su alcance, su cometido social.

Es un motivo de orgullo que nos ha deparado extraordinarias satisfacciones. Satisfacciones gozadas íntimamente, porque no se trataba de actuar en funciones de vanidad, sino en beneficio de la radiotelefonía. Por eso nos produjo regocijo la constatación de que frecuentemente se tomaban en cuenta las obsrvaciones consignadas en estas páginas, y se remediaban algunos defectos. ¿Que aún hay muchos? Pero nosotros seguimos luchando.

Ampliando este desnudamiento, nuestra publicación ha procurado estimular todas las expresiones de jerarquía. "Letra viva" fué una sección estimada por el valor de su concepto.— "Junto a mi receptor" fué otra sección leída y tomada en cuenta. Estas "cartas" han merecido mucho favor.

Hemos propiciado en todo momento una subdivisión capitular de nuestra acción. Dentro del informativo, una atención a todo cuanto ha ocurrido, porque no es posible entrar en el desconocimiento de los hechos, ni olvidar esa función de la prensa. La nota personal, que como puede advertirse viene procurando traer al lector las figuras que dentro de límites mínimos están actuando ante el oyente en segundos planos. Y finalmente el comentario, destacado, acuñado, metido entre el desmenuzamiento. Un comentario que ha ido haciendo obra, satisfactoria para estas páginas al menos.

Esa es la posición: actuar junto a la radiotelefonía, en amistad, en colaboración con sus elementos. Señalando los errores, y los aciertos, pero sin olvidar todas las circunstancias que influyen, partiendo de una seguridad. La seguridad de que el broadcaster quiere la superación de la radiotelefonía. Lo mismo el intérprete. El mejoramiento, en cualquier sentido supone ensanchar la esfera de acción. Pero es preciso indicarle los caminos. Por eso no entramos en la acción del vapuleo exclusivamente, por eso evitamos la acción de airada negativa de valores, que a nuestro criterio es procedimiento peligroso porque conduce a la obcecación. Y si aquí destaco esa posición sostenida, es porque en su comentario se advierte una especie de desconocimiento de ese hecho fundamental: hemos sido los primeros en emitir comentarios y opinión constructiva.

Estos puntos de vista personales que son los que rigen esta sección, no pueden sin embargo tachar los que gobierno su acción. Me place reconocer nuevamente que es convicción aquí formada que su página trabaja —a su manera— por la superación cultural de nuestro broadcasting. Si obligadamente debiéramos pensar y proceder coincidentemente, sería suficiente con que uno de los dos usara papel carbónico.

Queda aceptada su invitación, porque ya estaba aceptada. Ese prendimiento a una oportunidad circunstancial, es en realidad una aceptación de la invitación formulada desde aquí Si le parece, daremos el ejemplo a los que no conciben que dentro de una misma actividad, — competidores dirán,— se puede ser compañeros. Podremos serlo para bien de nuestra radiotelefonía.

Se lo decimos al oído...



Thais Aita ofrecerá un recital.



Mr. Busch inició las audiciones del F. C. C.



Mario Sportelli se despidió de C X 20.



Isabelita Campbell vuelve a C X 22.

"LA PEÑA ANDALUZA"

La dirección de C X 20, Radio Monte Carlo, acaba de decidir la agregación a sus programas de este conjunto, una rondalla sobre la cual se nos anticipa la mejor de las opiniones.

En la broadcasting mencionada se ha buscado su concurso en la seguridad de que agradará mucho su participación, y de que se ofrecerá a los habituales oyentes de esa onda, un número de calidad, ya que se trataría de una rondalla disciplinada y que posee un repertorio vasto y característico.

Como ya debe haberse producido su debut, nuestros lectores podrán guiarse respecto de su actuación por los programas que ofrecemos en la sección correspondiente.

PASADO MAÑANA, EXCURSION A DURAZNO

De acuerdo con lo que hemos informado desde ediciones anteriores, la audición "Matices" que en la onda de Radio El Mundo dirige la poetisa Chelita Miryam Reyes, ha organizado una excursión a la ciudad de Durazno.

Fijada para el domingo último, debió ser postergada a pedido expreso de una apreciable cantidad de personas que ya habían reservado su inscripción.

Y quedó fijada para pasado mañana, domingo 5 de marzo, de acuerdo con los detalles que se imparten por el micrófono de CX 50 desde aquella audición, y de acuerdo a los horarios que consignamos en los programas respectivos.

Se trata de una interesante excursión que ha de agrupar una gran cantidad de personas deseosas de disfrutar de un día de paseo colectivo.

UNA NUEVA AUDICION PARA NIÑOS

El próximo lunes 13 de marzo a las 18 horas se iniciará, dentro de los programas de "El Espectador" una nueva audición, un espacio bisemanal a cumplirse los días lunes y viernes a la misma hora.

Se trata de una audición especial, dedicada a los niños de la República por la Sección Propaganda de la Unión Nacional del Magisterio. Estará a cargo, como se ve de una institución avezada, especializada en el manejo del espíritu de los niños, y corresponde esperar de su acción un resultado provechoso y dignificante para nuestra radiotelefonía.

"MATICES", EN RADIO EL MUNDO

Ha comenzado a interesar a los oyentes que buscan números de interés en el dial, la presencia de esta audición. Se trata de un espacio radial integrado por diferentes expresiones de mérito: música, folklore, recitales poéticos, canciones melódicas, y típicas, que dirige Chelita Miryam Reyes, joven poetisa que al hacer sus primeras armas radiotelefónicas pone al descubierto estimables condiciones de organización.

TRES BUENOS ELEMENTOS

Recorriendo los programas para el día de hoy, destacamos en la onda de CX 12, Westinghouse, la presencia de tres motivos de indudable atracción para la sintonización.

En primer lugar, a las 13 y 15 actúa el conjunto radioteatral encabezado por Humberto Nazzari e integrado por una plana de eficacísimos colaboradores. No tenemos ninguna referencia sobre la obra episódica que desarrollan, ni noticias de que ella difiera en calidad con respecto de las tantas, pero sí sabemos que es un elenco de méritos.

A las 17 horas, la presencia junto al micrófono de la comentarista Vasa More, favorablemente conocida en los círculos radiotelefónicos, asegura la propalación de comentarios interesantes.

Finalmente, a las 21 y 30, la señorita Marta Solari, ofrecerá uno de sus acostumbrados recitales de violín, labor en la que se distingue plenamente.

RADIOTEATRO EN LA ONDA DE MONTEVIDEO

Acaba de iniciarse en la audición "Lucesitas del Eter" que en CX 44 dirigen Sombra Rius y "Tatita" la irradiación de comedias breves, nueva modalidad en la que esperan sus directores alcanzar mayor amistad con sus oyentes.

Estas irradiaciones de teatro breve se iniciaron la semana pasada con la pieza cómica en dos actos, original de Julio Teysera, titulada "Un secretario impecable", oportunidad de un triple estreno, pues: un conjunto, un autor y una modalidad dentro de aquella audición.

VUELVE A LA CARVE

Este mes de febrero determinó un descanso para varios elementos de la programación permanente de Radio Carve. Entre ellos figura el conocido periodista e intelectual J. C. Heguy Velazco, que tras esa ausencia prepara su reincorporación, la que seguramente se registrará a mediados de este mes en oportunidad de presentar Radio Carve, como de costumbre, su programación para la temporada de Otoño.

THAIS AITA OFRECERA UN RECITAL

La conocida soprano brasilera Thais Aita que a principios de la última temporada actuó por diversas difusoras montevideanas, está ultimando los preparativos para la realización de un recital de canto con la base de composiciones del folklore brasilero y algunas páginas de autores locales, cuya interpretación le ha sido confiada

NOTICIOSO

LA SEMANA CRIOLLA DEL PRADO

Finalizados los festejos de rnaval nos encontraremos bocados a otra fiesta que ya ene intenso arraigo popular: semana criolla que se reaza anualmente en campos de Rural del Prado.

Volverán a encenderse los gones, circulará el mate en s ruedas, el trasfoguero vilará el rodeo de brasas dejo de los costillares dorados jugosos. Cuentos y anécdos. Por las tardes proezas gauas, porrazos, etc. Y, desde ego, las infaltables payadas. n el gaucho de la radio al ente. Nombramos a Medina. Y todo ello, encontrará una tensión en el éter, para ller a los pagos de los gauchos, a los hogares montevideas, por la onda de Radio Agui que de momento ya está optando las providencias del so para lograr que sus repores brinden una amena fiomía de los acontecimien-s.

ANDONARON LOS PROGRAMAS DE FADA RADIO

Dos audiciones de carácter gionalista, acaban de incorprarse a los programas de dio Montevideo: "Una hora la península ibérica" que sa a actuar los días lunes, ércoles y viernes de 19 a 19 30 y "Audición de la colectilad gallega", que alternará la misma hora los martes, eves y sábados.

Se trata de dos audiciones piradas en un gran espiride respetuosidad, que elimindo de sus textos aquello que pueda significar una vinación política con las fuer-, se orienta en el sentido de tivar expresiones típicas y pulares de la madre patria.

BUEN PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

Todo hace suponer que el recital a cargo del flautista Francisco Russo, actuando al piano J. Signorini de Mesny, que el Sodre ofrecerá esta noche a las 21 horas desde su estudio, contará con la preferencia de gran cantidad de aficionados a estos actos.

SOBRE EDUCACION FISICA

Prosiguiendo el ciclo de conversaciones organizado por la Comisión Nacional de Educación Física, disertará esta tarde por la onda oficial del Sodre, el Sr. A. Supicci.

Las 18 y 30 es la hora fijada para la iniciación de esta conferencia.

ELEVA SU POTENCIA

La Dirección de Radio Aguila ha trabajado intensamente estos últimos tiempos. Luego de procurarle a esa onda una fisonomía interesante desde el punto de vista de la programación, primer punto al que dedicaron su atención, comenzaron a preocuparse por lo que respecta a la potencia de su equipo trasmisor.

Es así que en estos momentos se han finalizado las ampliaciones necesarias para dotarlo de una mayor potencialidad, un aumento muy apreciable, a efectos de corresponder cumplidamente a los oyentes que simpatizan con esa onda, y al comercio que auspicia su acción.

Pudo haber sido inaugurada ya esa ampliación, pero se ha preferido reservar el acontecimiento para dentro de unas semanas, en el justo deseo de que ese esfuerzo no pasara inadvertido en el fárrago de las fiestas que han llenado las últimas fechas.

DEL TABLADO AL RECEPTOR POR LA ONDA DE RADIO MONTEVIDEO

La amplitud de nuestra metrópoli hace imposible que el carnaval, con sus manifestaciones llegue hasta todos los hogares, sólo es posible este milagro, por una onda amiga, que, destacada en uno de los más prestigiosos y artísticos tablados de la capital, de a los más apartados oyentes el relato de las actuales fiestas.

C X 44 Radio Montevideo, con uno de sus micrófonos destacado en el tablado "Cae o no cae" de la Avda. San Martín y Enrique Martínez lleva noche a noche a los receptores lo fundamental de las manifestaciones carnavalescas.

LA AUDICION DE LOS MAESTROS

La Sección Propaganda de la Unión Nacional del Magisterio, que viene realizando por la onda de C X 14 El Espectador una magnífica obra de defensa de las unidades del magisterio, consultando indudables conveniencias de los maestros radicados en el interior del país, ha resuelto cambiar el horario de sus trasmisiones, para lo cual contó con la comprensión y buena voluntad de la dirección de la difusora de la calle Olimar.

Desde pasado mañana, domingo 5, sus audiciones iniciarán a la hora 12 en punto.

IRAN A BUENOS AIRES LOS PIBES DE ORO

El inquieto colega Román Machado, conocido por su prolongada actuación radiotelefónica se prepara a efectos de ofrecer grandes realizaciones en esta temporada.

El primer proyecto que ha de llevar a la práctica es el de la segunda jornada de su "Concurso "Los Pibes de Oro". La experiencia de su realización en el año 1938, le permitirá superar notoriamente lo ya ofrecido.

Para este año, se ofrecen distintas variantes, tales como la división de categorías, con premios especiales para niños y para niñas por separado en cada expresión, — canto, recitado, música — con grandes premios a distribuir entre los oyentes, y por fin, en estos momentos se encuentra finalizando los trámites correspondientes para lograr que al final del Concurso los "Pibes y Pibas" sean presentados en Buenos Aires en escenarios y difusoras de aquella ciudad. Y por lo que sabemos, esas gestiones se encuentran tan adelantadas que no sería difícil que en próximas ediciones podamos adelantar a nuestros lectores que ya se han concretado auspiciosamente. La próxima semana indicaremos todos los datos referentes a la inscripción, etc., para este concurso que aún no se ha determinado por qué onda ha de efectuarse.



Nestor Rosa Giffuni se destaca en C X 26.



Evaristo Barrios, vuelve a C X 26.



Renee Briand, de actuación exitosa.



Roberto Márquez anima desde un tablado para C X 44.

MARIA LARA LOVET TAJES

una personalidad multiforme en nuestra radio

De "CINE RADIO ACTUALIDAD", señorita...

—A sus órdenes y agradecida!

—Desearíamos conocer su trabajo ante los micrófonos y para ello le rogamos nos cuente desde el principio.

—Muy bien; si así lo desean, escuchen: debuté en radio al lado de Abelardo Rondán, director del diario etéreo Tinta China, en esta misma audición, colaborando literariamente.

Luego de allí —donde a veces suplantaba a Rondán— pasé a C X 28 junto a la señora González Capurro de Conde en su espacio "Audición para la mujer", realizando algunas gestiones de orden también literario, arraigadas siempre a un tema femenino. Más tarde en C X 36 Centenario Broadcasting, dirigiendo y animando una media hora para los niños, titulada

EL JARDIN ENCANTADO

que representa nuestro propósito de hacer pasar a los pequeños un rato agradable, por lo cual orientamos la audición de la siguiente forma: con fondo musical se pasan cuentos de hadas, gnomos y otros motivos tradicionales, encarnados por los compañeros de la estación, en los papeles del Ratón Mickey, El Enano y el Hada Alegría, su servidora...

—Agradecidos de nuestra parte!

UNA FELICITACION HONROSA

—¿Nos podría relatar un hecho que la haya dejado satisfecha?

—Casualmente hace unos días me pasó. La señorita Azabache —personaje de este círculo que actúa vinculada a los niños— y que tiene una audición muy estimada en radio, tuvo oportunidad, de pasada, de sintonizar "El Jardín Encantado" y debe haberle agradado, puesto que me hizo llegar una carta de felicitación, a la cual otorgo el justo valor que tiene, además de significarme un estímulo de lo más sincero, ya que no me une con esa persona ninguna relación.

NUESTRAS COLUMNAS

—Tendría mucho placer en utilizar las columnas de CINE RADIO ACTUALIDAD, para agradecer tan gentil deferencia, cosa que aún no he hecho, por falta material de tiempo.

—Cuando guste...

PANORAMA MUSICAL LITERARIO

—¿Cómo encauzó esa audición?

—Prescindo completamente de hacer crítica. Eso lo dejo para las personas especializadas. Es esto: tomando como base una pieza —siempre de música clásica, se entiende— busco la manera de mirarla desde un punto de vista emotivo, si se quiere hasta sentimental. Y se, lo digo con franqueza: es una labor que me llama, no me explico si por mi propio temperamento u otra circunstancia.

EMA SATANDREU MORALES

—Me gustaría destacar que soy una ferviente admiradora y amiga de la seño[ri]ta Ema Satandreu Morales, vigorosa intelectual cuya colaboración literaria, favoreció nuestro programa en más de una oportunidad.

LEE MUCHO

—¿Es usted aficionada a la lectura?

—Muchísimo! Figúrese que me absorbe la mayor parte del tiempo!

PERIODISTA RADIAL

—¿Cultivó periodismo escrito?

—En una o dos oportunidades. Me atrae mucho más la crónica radial. Es cuestión de costumbre.

—Entonces debe haberse adaptado muy bien al micrófono.

—Efectivamente. Cuando debuté en "Tinta China", el locutor comentó eso conmigo. Me gusta y usted sabe que la vocación ayuda a desenvolverse.

UNA PAUSA EN EL DIAL

—Con la señora González Capurro de Conde, integramos la audición "Una pausa en el dial".

—Tengo entendido que es dedicada a la mujer.

—Sí. Pero la encaramos en una faz distinto que como se podría suponer una audición femenina. Es decir: no nos especificamos a pasar recetas de cocina y otros menesteres. Lo hacemos, pero no continuamente ni mucho menos tomándolo por base. Nuestra misión está relacionada a un aspecto instructivo. Lecturas de interés para la mujer, páginas musicales seleccionadas especialmente; en fin: una cosa objetiva.

—¿Qué seudónimo utiliza en esta audición?

—Liliana.

SU OPINION SOBRE LA MUJER URUGUAYA

—¿Qué impresión tiene de la mujer uruguaya?

—Muy buena.

—¿Y en la faz intelectual?

—Bastante preparada. No desconoce lo que es cultura. Hay una cosa que lamentar: Montevideo tiene una acentuada tendencia "aldeana" —válgame la expresión— A la mujer no se le da libertad para actuar y desenvolverse libremente. Se prejuzga; se aventuran las opiniones con una rapidez asombrosa. Es una lástima, sinceramente...

ES UN BALUARTE

de nuestra radiotelefonía. Muchos intelectuales deberían acercarse al micrófono para propalar cultura, que si bien no le falta en gran escala a nuestro pueblo, tampoco hace alarde de ponerla en práctica a menudo.

La señorita Alex —especial protagonista de esta nota— comparte nuestra opinión, y en ese sentido de intento cultural hacia el prójimo, hace un esfuerzo digno de ser aplaudido y alentado.



Las notas gráficas nos muestran tres pases de esa sonrisa amplia — salud de espíritu — que complementa la belleza de la reporteada. (Decididamente, como ésto siga así, vamos a cambiar de puesto con Maral...

REPORTEO ENRIQUE MARAL.

AZABACHE DESPIDIO A JULIAN DE LA CANTERA

En Las hojas del Calendario fué leída la página que transcribimos: "Cadena de despedida". Se va don Julián. Y en la última noche de su actuación por esta onda, formuló un ruego. Que cada una de las personas que escucharon su despedida, la trasmitiese a aquellos que no la hubieran oído.

En cadena. Así fué, precisamente, como fué conocido De la Cantera en nuestro medio.

—¿Ha oído usted a De la Cantera?

Y la voz se fué pasando.

Por rara coincidencia, yo fuí quien hice la primera nota de su actuación: yo quien escribí la de su cuarto aniversario.

También ahora, yo quien toma su pedido e inicia el primer eslabón de esa "Cadena de despedida"; mis oyentes que lo son de Radio Uruguay, lo son también, seguramente, de De la Cantera.

Sí, don Julián; cada uno de nosotros: los cronistas, los oyentes, los compañeros, extenderemos los eslabones de esa cadena, para que alcance a todos su despedida; y cerrándola luego, quedará apresado en ella el recuerdo de una prolongada temporada de teatro noble, con nobleza realizado, bajo su dirección, desde el escenario microfónico de Radio Uruguay.

Y quiero rubricarlo.

Azabache.



ONOFRE C. MIR, joven compositor compatriota que actúa en Buenos Aires desde hace varios años, acaba de realizar una rápida visita a la patria para reverdecer amistades. Entre ellas la do Agustín Pucciano que ante él hizo los honores de nuestra casa.

SANTIAGO GOMEZ COU, el conocido actor compatriota, aceptando la hospitalidad cordialísima de "Cámaras y Candilejas" que en "El Espectador" dirigen Nebio y Julio Caporale Scelta, ofreció un magnífico recital poético, consignando brillantes interpretaciones que agradaron mucho.

EN MISION DE CONFRATERNIDAD MUSICAL LLEGO A NUESTRA CIUDAD EL AUTOR COMPATRIOTA ONOFRE C. MIR

Al momento de cerrar este número, nuestra casa se ha visto honrada con la visita de Onofre C. Mir, llegado de Bs. Aires con la misión de desarrollar en nuestro medio la edición de músicas de autores uruguayos elegantemente orquestadas para facilitar la difusión por medio de los elencos musicales. — Es de acuerdo a esto, que ha tenido la gentileza de dedicarnos varios ejemplares de su última producción, "Gratos Recuerdos", un inspirado vals de tema centroamericano, cuya responsabilidad comparte con el popular director de Jazz, Peter Pan. Dadas las características que ofrece esta música, desde ya auguramos un éxito a corto plazo, en mérito no sólo al contenido argumental, sino también al moderno sistema de presentación, que por sus bases originales abrevia las complicaciones de los músicos. Nuestro compañero de redacción Agustín Pucciano, tendrá a su cargo la representación en el Uruguay de la nueva Editorial Argentina. Los directores de Orquestas y artistas interesados en obtener las últimas novedades musicales, tendrán que solicitarlas a A. Pucciano, en sus oficinas de CX30 Radio Nacional, 18 de Julio 1764. "CINE RADIO ACTUALIDAD" delega en sus páginas, un saludo de Onofre C. Mir, para todos los lectores de esta revista.

EL CORO DEL CENTRO ENCICLOPEDICO ACTUARA EN RADIO ARIEL

En el mes próximo, celebrará sus bodas de plata el Centro Enciclopédico, meritísima institución que desarrolla en nuestro medio una simpática y noble misión.

Ante tal acontecimiento, Radio Ariel brindará una audición especial en cuyo transcurso actuará, interpretando un escogido programa, el coro del Centro Enciclopédico que dirige el maestro J. Tomás Mujica.

RADIO ARIEL ANTE LA PROXIMA TEMPORADA

CX10-Radio Ariel, que inició el 1939 brindando notas de gran interés (Sofía Bozán, Lely Morel, Concurso de Tangos, Conferencias de Indalecio Prieto, Visitas de Libertad Lamarque y Azucena Maizani, bailables con Enrique S. Discépolo y Jazz Ritmo Blanco), está preparando desde ya su programación para Otoño e Invierno.

Al efecto, se estudia un amplio plan cultural y artístico, que será impulsado con los necesarios esfuerzos y cuyo cumplimiento permitirá a Radio Ariel cimentar y acrecer aún los prestigios acreditados durante sólo dos años de labor.

SIEMPRE AL FRENTE DE "PROYECCIONES"

Persistiendo las razones que determinaron que la poetisa Ana Amalia Clulow asumiera la dirección de esta audición de Radio Aguila, continúan realizando una interesante labor, para lo que cuenta con el gran entusiasmo de un excelente colaborador, Denis Molina.





En la "isla hawaiana" del Parque Central, las autoridades de la Comisión de Fiestas del Club Nacional de Football organizaron una animadísima reunión danzante en honor de la gente de prensa y radio, gesto que por haber sido ellos los únicos en adoptar, sorprendió agradablemente. Y los muchachos participaron de la fiesta prodigándose en buen humor al extremo de crear el ambiente de mayor animación y alegría que pudimos apreciar en el transcurso de este Carnaval. Asimismo una gran cantidad de socios sumó su espíritu cordial y su predisposición para divertirse en tan brillante fiesta. Las notas gráficas nos muestran un aspecto de la pista colmada de entusiastas parejas y los integrantes de la típica encabezada por Luisito Altieri, que con la jazz de Vinicio Ascone, animaron la fiesta.



BIDU MELLO, la gentilísima cancionista brasileña, actuando para los oyentes de Radio Aguila, recibió el testimonio personal de simpatía de una cantidad de admiradoras que concurrieron a la popular difusora con motivo de las audiciones que efectuara la gentil visitante.



Los salones de la sede social del Club Goes, recibieron la visita de numerosos socios y bailarines, así como el de una gran cantidad de hermosas y espirituales chicas de aquella simpática barriada. Posan aquí algunos miembros de la Comisión Directiva y otros concurrentes.



D'Arienzo, Pintín Castellanos y Polito, este último pianista de la orquesta del primero. Tres factores fundamentales del cercano éxito de la milonga "Meta fierro!" que D'Arienzo ha llevado en su repertorio y grabará muy pronto.



Una hermosa audición ofreció en los estudios de C X 10 - Radio Ariel la rondalla de la "Peña Andaluza". Se gestiona en estos instantes la incorporación a los programas de Otoño e Invierno de Radio Ariel, del conjunto artístico de la Peña", integrado por la rondalla, guitarristas, cancionistas, cantaores, narradores de chascarrillos, etc.

UN EXITO BRILLANTE ACOMPAÑO EL CONCURSO DE TANGOS DE RADIO ARIEL



Juan Spera

FRANCISCO ROMEO Y JUAN SPERA TRIUNFARON EN EL CONCURSO DE TANGOS DE RADIO ARIEL

Un triunfo consagratorio han obtenido en el reciente Concurso de Tangos organizado por CX10-Radio Ariel, con la colaboración de CINE-RADIO - ACTUALIDAD, "El Día" y "Aceite Optimo", los autores del tango "Consejero": Francisco Romeo y Juan Spera.

Romeo y Spera son figuras sumamente conocidas en nuestro ambiente, creadores de varias composiciones populares que en su oportunidad tuvieron gran difusión.

El tango "Consejero" tendrá también una favorable acogida y el público que ha asistido a los bailes efectuados en las salas centrales durante los días de Carnaval ha tenido ocasión de escucharlo a través de la ejecución de buenas orquestas típicas.

Cabe, pues, hacer llegar hasta Juan Spera y Francisco Romeo cálidas felicitaciones por esta nueva victoria que obtienen en sus carreras artísticas.

Una realización que debe encontrar proseguidores por el enorme beneficio que significa para la producción musical uruguaya

HACE más de un año realizamos a lo largo de varias ediciones una intensa campaña en favor de la intensificación de la producción musical uruguaya. Nos permitió esa campaña recoger grandes satisfacciones, al ver que nuestros músicos comenzaron a abandonar su modorra, y lentamente se entregaron al trabajo.

Desde luego faltaba el estímulo necesario para que la idea cristalizara. Las orquestas uruguayas, que en la realidad de las cosas realizan esfuerzos estimables dentro de las pocas posibilidades que le brinda el medio, no constituyeron en ningún momento el punto de mira de los autores. Ni podía ser de otra manera por la ausencia de estímulo.

Y entrar en Buenos Aires, cuyos círculos de interpretación musical están abroquelados por un círculo de hierro irrebasable, formado por los grandes directores y autores, que se disputan el resultado.

Pero la mejor manera de entrar en Buenos Aires, es precisamente intensificar la producción, brindar páginas dignas, de calidad innegable, porque ellas fatalmente se colocan en los conjuntos porteños. En primer lugar por su misma calidad, y en segundo lugar porque aquellos conjuntos necesitan para mantener sus prestigios de las buenas composiciones.

De manera que determinamos en el ánimo de los autores uruguayos una predisposición magnífica para entrar a la lucha tras un paréntesis que se alargó desmesuradamente.

Y en determinado momento la dirección de Radio Ariel, aprovechando la idea que quedó en el aire, desde nuestras páginas, la adaptó a sus circunstancias, y organizó un concurso de tangos que acaba de finalizar con el más auspicioso de los resultados.

Un resultado que considerado en sí mismo ya es suficiente para permitir la más amplia confianza en el futuro del cancionero rioplatense en su integración por parte de los compositores uruguayos.

Y un resultado que considerado con respecto del momento, es brillante. Es un índice del indudable interés que existe por realizar. No están apagados los fuegos del entusiasmo de nuestros productores. Apenas si ahogados por la ausencia de posibilidades.

El concurso de Radio Ariel, ha traído la evidencia de que es necesario asediar a los productores musicales, brindarles las oportunidades, que ellos responden plenamente.

Dentro del conjunto de páginas musicales concursantes, se ha podido entresacar expresiones dignas del mayor entusiasmo y es bien seguro que a muy corto plazo han de integrar los repertorios de las distintas orquestas que actúan en nuestro medio.

No solamente las piezas que merecieron la atención de los oyentes, de nuestros lectores y del Jurado integrado al efecto, sino aquellas que por razones accidentales han quedado al margen de las menciones honoríficas, configuran grandes aciertos.

En cuanto a la realización de este concurso de tangos, Radio Ariel actuó de una manera acertada, desde que logró para ello la colaboración financiera de una prestigiosa firma comercial — "Aceite Optimo", — y contó con nuestro auspicio porque entendimos que se trataba de una realización digna. Y además aleccionadora. Corresponde plantear este concurso como un ejemplo de lo que se puede lograr por ese medio.



Francisco Romeo

En cuanto al certamen en sí, frente al micrófono, la dirección de Radio Ariel sometió las piezas presentadas a la interpretación de un conjunto musical bajo la batuta de un intérprete de prestigio en el ambiente, y que alcanzó a superarse en esta oportunidad por la meticulosidad y la unidad que determinó las interpretaciones de los dirigidos por Rogelio Mastrángelo.

Por otra parte, al servicio de esas interpretaciones se puso una voz interesante, la del cantor Alberto Reynal, que luego de una actuación diversa frente a varios micrófonos, alcanzó la máxima consideración del oyente cantando las composiciones que aspiraron al halago de los premios. Correspondió a la confianza de Radio Ariel al llamarlo a sus programas a título de cantor de estrenos, brillante oportunidad que supo usufructuar.

Y finalmente, nos hacemos un deber presentar nuestra felicitación al personal interno de la broadcasting de la Avenida, que cooperaron al éxito de las más distintas maneras, ya sea confeccionando los libretos que trazaron el esquema de las diversas audiciones, y en los mil trabajos accesorios de la organización, personal un poco secundario ante el oyente, que no goza de los halagos de una merecidísima publicidad, pero cuya actuación se refleja ineludiblemente en el conjunto de una realización.



En los salones sociales del Club Ancap se llevaron a cabo en los días de fiestas de Carnaval muy animadas reuniones sociales, en una de las cuales nuestro repórter gráfico sorprendió este grupo de espirituales "ancapianos".



ALICIA ACABA DE CUMPLIR CUATRO AÑOS DE ACTUACION EN RADIO

EL 1º de marzo de 1935 se iniciaba en Fada Radio, con el título de un famoso cuento de Lewis Carroll, una audición infantil destinada a desarrollar una labor que resultara en todo instante un motivo de deleite y de enseñanza para los pequeños escuchas del Uruguay: "Alicia en el País de las Maravillas". Ocho meses más tarde se trasladaba a Edison Broadcasting—hoy Radio Acreimlam — para más adelante encarar en esa onda, con la colaboración de Oscar Falchetti, un plan de trabajo elaborado bajo normas concretas de acción social y humana. Plan que ya ha sido cumplido en sus partes fundamentales y que por el sentido noble y generoso que lo inspirara, halló pronta acogida.

Integrantes y colaboradores de la audición

"Alicia en el País de las Maravillas" perteneció luego a la emisora de la calle Colonia, ante cuyo micrófono llevó a cabo su labor secundada por los elementos que la integran, entre los que cabe señalar "El Duende Cachimba" (personaje que encarna lo ficticio, lo que es producto de la imaginación), un pianista que acompaña a los niños que interpretan canciones y ademas "El Hada de la Música", pianista que también colabora con eficacia.

Selecciona los más capacitados

Los días miércoles — días de recibo — es cuando los estudios de Radio Carve se llenan de gente menuda deseosa de tomar parte en las trasmisiones de la audición. De todos los chicos presentes Alicia selecciona los más capacitados y entonces cada uno de éstos enfrenta el micrófono y de acuerdo con sus preferencias, expone sus cualidades, con lo que la audición es matizada así por sus propios escuchas, controlándose debidamente todo el material que ha de ser propalado para que se ajuste estrictamente al fin primordial que persigue desde su iniciación en la Fada.

¡Un año cantando repertorio brasileño sin una palabra de sus oyentes!

HA CONSOLIDADO UNA LABOR INTERESANTE

Orientación amena e instructiva

El principal objeto de "Alicia en el País de las Maravillas" es divertir con lo útil divulgando en forma amena y sencilla conocimientos múltiples — Historia, Moral, Geografía, Música, Literatura, etc. — sin necesidad de imprimirle para ello a sus audiciones un carácter netamente pedagógico, que de existir conspiraría contra el matiz agradable que particulariza la labor de Alicia, que es matizada con diversos concursos organizados exclusivamente para estimular con premios especiales a los pequeños escuchas.

Educacionista y empleada

Alicia ha cursado estudios magisteriales, habiendo obtenido en uno de los Institutos Normales de la Capital su título de maestra de primer grado, no siendo otro que el desempeño de funciones distintas por completo a las de carácter docente — pues ella ocupa un puesto relacionado con la medicina — el motivo que le impide ejercer por el momento la actividad escolar, por la que no deja empero de manifestar su natural vocación, claramente evidenciada en la orientación específica que distingue su labor microfónica.

Satisfecha de la labor cumplida

Está satisfecha Alicia del trabajo que ha venido cumpliendo hasta el presente merced al apoyo de sus pequeños radioescuchas. Muchas de sus aspiraciones en pro de la alegría y educación infantil han visto la realidad, lo que es para Alicia un íntimo orgullo, al que no deja de estar ligada la obra social y humana que emprendiera por C X 28 en colaboración con Oscar Falchetti y bajo el título de "La Ronda de los Barrios" y a la que se debe en primer término aquel formidable reparto de juguetes hecho entre los niños pobres de las distintas barriadas montevideanas y que alcanzó en total una cifra muy elevada, habiéndose otorgado en la primera semana del reparto la voluminosa cantidad de ¡¡45001!

Actividades futuras

Entre los futuros planes de labor que Alicia piensa llevar a la práctica, está en primer lugar el de organizar a todos los niños que la escuchan para emprender con eficacia actividades de conjunto, a fin de concebir y realizar espectáculos radioteatrales con propósitos puramente benéficos.

Su aspiración más grande

La aspiración más grande de Alicia es iniciar teatro infantil con oyentes y elementos de su propia audición, para lo cual es su íntimo deseo que los autores nacionales escriban obras en las que sus personajes estén perfectamente adaptados a la psicología infantil. Obras concebidas para ser representadas ante el micrófono y que tengan por argumento la escenificación de cuentos, leyendas, hechos históricos y otros motivos que por su esencia posean siempre un fin pedagógico, cultural y ameno, del que no debe desprenderse, por su carácter, toda producción teatral de concepción infantil.

Canciones brasileñas a pedido

Nos refirió Alicia cuando la entrevistamos para obtener de ella los datos que consignamos en esta nota, que integrando la audición "Notas y Letras" en la época en que se trasmitía por C X 28, cantó durante un año y medio canciones brasileñas sin tener nunca opiniones del escucha desconocido. Un día — nos agregó ella — por complacer a una diminuta oyente interpretó en su "hora" infantil una de esas canciones. Desde ese entonces — terminó diciéndonos — le solicitan con insistencia muchas interpretaciones de esa naturaleza.

ESCRIBIO HUGO BYRON



AZUCENA FIORE FIRMO CONTRATO CON LA SADREP



Se ha confirmado plenamente la noticia que adelantamos en nuestro número anterior. Azucena Fiore, la joven cancionista nacional que logró destacarse a través de su actuación en los últimos tiempos, acusando sensibles progresos y singular dedicación, ha firmado contrato con la Sadrep, para actuar en C X 16 Radio Carve. El debut del nuevo elemento que la Sadrep incluye en sus programas, habrá de coincidir con la iniciación oficial de la temporada 1939 de Radio Carve, que habitualmente se registra a mediados de Marzo.

Considerando la importancia de la emisora que ha logrado la colaboración de Azucena Fiore y las condiciones de la intérprete, puede vaticinarse a la misma una brillante campaña. Dotada de los elementos artísticos necesarios para imponerse y actuando en una onda de prestigio, la cancionista tendrá así una magnífica oportunidad de acreditar valores...

Al pie de esta leyenda tenemos las figuras centrales de la "première" cinematográfica trasmitida por C X 16 desde el Cine Monumental en Buenos Aires. En primer término, nuestro compatriota Alberto Vila, actualmente en viaje a Hollywood, uno de los destacados intérpretes de "Cuatro Corazones". Jaime Prades, que organizó esta trasmisión y animó su desarrollo. Al pie, Enrique Santos Discépolo, una de las principales figuras de que nos ocupamos aquí.

LA DEMOCRACIA EN EL MUNDO EN C X 24

"La Democracia en el Mundo", audición que aparece en la onda de La Voz del Aire todos los días a las 19 horas, cuenta con un núcleo de comentaristas, dirigidos por el Dr. Payssé Reyes, su creador y principal animador.

Acontecimientos que a veces resultan impenetrables para los profanos, se vulgarizan a través de esa audición, que va formando poco a poco una popularidad envidiable.

Por estar dirigida a exaltar los principios básicos de los sistemas americanos y pacíficos de la convivencia social, no puede negarse que cuenta con una mayoría grande de partidarios, que siguen su irradiación.

Además, la autoridad de los comentaristas ha prestado valor destacado a los comentarios, que acusan en consecuencia un aplomo digno de encomio.

UNA PRIMICIA CINEMATOGRAFICA OFRECIO LA SADREP

Con la intervención de Jaime Prades, la Sadrep ofreció el 1º de Marzo desde Buenos Aires una verdadera primicia cinematográfica. Irradiando directamente desde el cine Monumental de la capital argentina, se ofreció por C X 16 la premiere de la película "Cuatro Corazones", dirigida por Discépolo y con la participación del cantor uruguayo Alberto Vila, actualmente en viaje a Estados Unidos.

La trasmisión de la película, que había despertado enorme interés en el público, constituyó un ponderable esfuerzo de la Sadrep y de Jaime Prades.

DON GOYO

Como de costumbre, esta tarde habrá radioteatro en la onda de La Voz del Aire, a las 15 horas, y será el conjunto Becco Lacanau el que tendrá a su cargo la presentación de la comedia en 3 actos de Viale Paz y Retta, titulada "Don Goyo".



"GUIA DE LECTURAS" CONSTITUYE UNA FELIZ REALIZACION

MUCHAS fueron las oportunidades en que desde nuestras páginas reclamamos de los intelectuales que actún en radio el estricto cumplimiento de la labor de calidad que corresponde esperar en cada caso de sus antecendentes intelectuales y del favor que el público y la crítica han dispensado, generalmente con toda justicia, a su obra escrita.

Por todos los medios hemos procurado hacerles reaccionar, porque lastimosamente en la mayoría de los casos se habían entregado a una obra de espíritu egocéntrico, ajenos por completo a una noción exacta de cual debería ser su rol en radio, de cuales las preferencias del oyentes y de los derechos de éstos.

Además, resultaba lastimoso ver personas, aun amigos nuestros, entregados a labor secundaria, a labor discrepante en absoluto con las posibilidades de esos mismos comentaristas.

Lentamente, se ha experimentado una reacción. Se han alejado de los micrófonos aquellos que por razones circunstanciales no podían acometer una obra que requería espacios de tiempo para preparar sus audiciones, para dotarlas de la necesaria enjundia.

Se nos ha juzgado crudamente en muchos círculos porque periodistas del montón enfrentamos figuras consagradas. Pero lo hicimos empinados en el deseo de conservar íntegro el respeto que siempre nos ha merecido su obra. Con la leal convicción de que desgranándose en obra insustancial perdían la estimación. Y cuando no perdían la estima de los oyentes, perdían el derecho a tal estima.



Alfredo Mario Ferreiro

Hoy, con la misma vehemencia conque entonces nos pusimos a su lado, no contra ellos, lo estamos nuevamente.

Y lo estamos ante la agradable constatación de un caso de un intelectual conocido, un escritor y periodista amigo, que se ha entregado a una labor digna: Alfredo Mario Ferreiro, que desde la audición "Guía de lecturas" sostiene una acción digna.

Será o no el ideal de las gentes, pero dentro de la gama de realizaciones que puede estar a cargo de intelectuales, periodistas y escritores, no cabe la menor duda, de que se trata de una feliz idea la que inspira a Ferreiro.

Y nuestras palabras, tienen necesariamente que significar, al par que un reconocimiento para la dignidad de una labor, un aliciente para quienes se encuentran ocupando espacios radiotelefónicos ante miles de receptores.





Margot Vera es Una de las Mejores Actrices d Nuestro Radioteatro



NOS toca ocuparnos hoy de un elemento joven y ya destacado con relieves propios en el ambiente radiotelefónico. Nos referimos a Margot Vera, actualmente dama joven del elenco de Julián de la Cantera, tanto en C X 26 como en C X 48.

Margot Vera es algo así como una enciclopedia dentro de este elenco. En todas sus actuaciones, las que hemos estado "atisbando" durante más de un año, nos satisfizo. Es sabido que no hacemos una nota mientras el número "agraciado" no se la gane.

Y Margot Vera se la ha ganado. Debutó en el año 1935, compartiendo su actuación radial con sus estudios universitarios. Formaba parte entonces de la Compañía Cinema Radio, la cual se presentaba por C X 28. Luego, con la misma Compañía en C X 18. Más tarde pasó al elenco de Moya, qu fué donde una actuación suy (Magga, de Natacha) nos llam poderosamente la atención consideramos admiradamente todo lo que esta jovencita podí dar en el género dramático.

En abril del año anterior — aunque Margot nos dice **di este año**; y fecha los datos qu le hemos pedido, en enero d 1938— fué solicitada su cooperación por Julián de la Cantera para las ondas de Uruguay y Femenina, con su Compañía. En ésta, Margot desempeña una múltiple labor, afrontando tan pronto responsabilidades de damita en el drama — y la recordamos especialmente en **"Cuando florezcan los rosales"** —como una baturra o una andaluza en las Horas Españolas.

A nuestro criterio... y que nos perdone el director de esta niña, que lo es y muy bueno, no haríamos de ella esa amalgama, que no la dejará afirmarse en ninguno de sus géneros. Por ahora Margot es un temperamento dúctil y dócil a la dirección; pero es una fuerza dramática en potencia que conviene cultivar, para lucimiento propio y de sus compañeros; y muy especialmente para su director que podrá decir en ella: La he formado.

Margot ha recitado también. Sus aspiraciones, lógicamente, la que demuestran todos los artistas: un afán constante de superación a fin de responder a la constante estimación de los oyentes.

—Las otras, no creo que interesen... nos dice Margot, graciosamente, a nuestro reclamo. Nosotros lo creemos también. Las aspiraciones privadas de las niñas, son cosa suya... y de Dios.



Tres "entradas" de la belleza de Margot Vera a la cámara fotográfica.

La Radiodifusión y la Cultura Intelectual

GEORGES Duhamel, uno de los grandes escritores de la Francia contemporánea miembro de la Academia Francesa y crítico universalmente respetado por la íntegra imparcialidad de sus opiniones, era, hace algunos años, un enemigo declarado de la radiodifusión, a la cual consideraba un peligro para el arte musical. En torno de sus ideas, expuestas siempre con claridad y rigor, sin embargo discutibles, produjéronse en Francia, hace algunos años, polémicas calurosas que para la radio trajeron sólo beneficios, como todo lo que se discute con seriedad y elevación.

Georges Duhamel parece haber modificado notablemente algunas de sus opiniones de otrora; mantiene algunas otras y con ellas argumenta, en una manera elegante e inteligente, propia del autor de "Salavin"; pero hubo revelaciones nuevas en el espíritu de Duhamel que importa destacar ahora y que elevaron a sus ojos a la radiodifusión.

En el transcurso de una sesión pública del Instituto de Francia y en la cual Duhamel representaba a la Academia Francesa, pronunció un discurso sobre "La radiofonía y la cultura intelectual", el que es un manifiesto vivo de su evolución y una de las páginas más sutiles, más inteligentes y valientes que se han escrito sobre la radiodifusión.

No obstante, de entre lo que dijo, tomamos las siguientes palabras:

"Los auditores letrados, desde que escuchan radio, se hallan indispuestos, no solamente por la extrema confusión de los elementos de conocimientos expandidos por las ondas, sino también por la débil cantidad de substancia intelectual verdaderamente nutritiva que se halla diluída en ese torrente de ruido".

"...Me ha parecido, en los primeros instantes, que la radio alejaba a muchas personas de los ejercicios, o, mejor dicho, del trabajo de la lectura, que absorbía, en primer lugar, una parte de las diversiones y haciéndoles enseguida, poco a poco, perder el hábito y hasta el sentido de un trabajo cerebral activo. La radio comunica hoy a menudo a las almas simples el sentimiento que el espíritu puede muy bien aplicarse útilmente a dos objetos al mismo tiempo, lo que no es verdad. Lejos de contribuir a la cultura verdadera, la radiodifusión expande el gusto de las nociones superficiales, fácilmente adquiridas y pronto olvidadas. Ella hace peligrar también el confirmar la forma de inteligencia llamada inteligencia primaria, en el momento mismo en que, en que en nuestro país (Francia), los reformadores de la enseñanza se esfuerzan para abrir a la inteligencia primaria las más bellas ocasiones de engrandecimiento y libertad".

"Con segunda pueden pasar!"

por Toscanito el portero

ATENTI, QUE LAS PAREDES OYEN!...

Lugar del hecho: el ex-Café Jauja.

Protagonistas: dos nombres que cobran y cobraron respectivamente, sueldos en una popular difusora.

El diálogo:

—Y pensar que nosotros que tenemos quince años de "Jauja" y veinte de "rascadas" tengamos que correr siempre "for-fait" en los programas radiotelefónicos...

—Y conformarnos con que a fin de mes hayamos sacado modestamente para "puchere ar"...

—Te garanto que en verdad hay cosas inexplicable. Los que somos artistas tenemos que conformarnos con asistir al triunfo de los audaces...

—Hermano: ésa es la pura y santa verdad!... Los audaces triunfan... Tomás un cafecito?...

—De buena gana lo tomaría... Pero tenés con qué?...

—Yo tampoco!...

(Conversaciones como ésta, se originan por centenares en la "Peña" del Monterrey. La mesa que da a la ventana, por la "cadaverización" y "disección" que hacen a los ases del micrófono, se transforma en algunas noches en una verdadera sucursal de la Morgue. Tal es la forma en que trabajan los bisturíes).

LAS MILANESAS DE LA SEMANA

Carlos Dix, el famosísimo chansonier internacional, un día tuvo la genial chifladura de devolverle la visita a Cristóbal Colón, y preparó sus naves, — digo — preparó una Orquesta Típica, y al frente de ella se largo a descubrir Europa. Gentileza por gentileza o devolución de pelotita entre el glorioso navegante genoves y festejado divo del canto en varias lenguas...

—Lenin, vivía el finado todavía, era hincha mío. Un día me invitó a almorzar y para que viera que conocia nuestras costumbres, me hizo servir asado con cuero.

—¿Qué tal estaba?... — le preguntaron a Carlos Dix.

—Para serles franco, muchachos, no me agradó. Tenía un olor a perfume...

—¿A perfume?...

—¡Sí, como que era asado con cuero de Rusia!...

NOMBRES FAMOSOS Y SU FUENTE DE ORIGEN

ELLA: de botella.
MELA: de melancolía.
CHARLES: de charleston.
ALMA: de almanaque.
OTTO: de porotto.
LEO: de Leoplán.
EMIN: de Epaeminondas.
GOYITA: de argolita.
DELLY: de dellicada.
BARBA: de barbaridad.
BUTTI: de butifarra.
DIZ: de dizcusión.

¿TE DESCUBRIMOS, ENGAÑADOR?...

Sabemos que tienes derecho a la vida como el mejor. Te sabemos dotado de un espíritu que ya lo quisieran para sí, un Román Machado o un Paco Latorre. Te admiramos como uno de los más elegantes busca vidas que se conocen. Sos vivo en los negocios. Sos un brillante financista de tus bolsillos. A veces te aplauden. Otras te escuchan. Marcaste rumbo hacia el interior de la República. Te defendiste como un león. Pero nunca dijiste la verdad. Siempre trabajaste con la máscara puesta. Porque... porque si te llamas Carmelo Antonio Pizzo, te haces llamar MONTE DEVIN?... Contesta, picarón!

EPITAFIOS IMPERDONABLES

Aquí yace, transeúnte amado.
Para salvación de males
Aquella audición que en vida
Fué "Fuegos Artificiales".

GREGUERIAS QUE DESCONOCEN LOS GRIEGOS

Aquel Director Artístico era tan riguroso con los horarios, que suprimió "La Audición del Mediodía" cuando le dijeron que la misma estaba a cargo de una chica que daba "las doce antes de hora"...

MUJERES CELEBRES... EN LA HISTORIA DE NUESTRO DIAL

MIREYA la intrépida.
VASA MORE la helénica.
GLORIA DEL RIO la cocktelera.
CATITA CALCAGNO DE CIONE la pasionaria.
LIKA PRATS la "star" Siglo XX.
ELLA la psicóloga.
ELISABETH DURAND la pedagoga.
PROFESORA DELLY "la máter dolorosa".
MARGARITA DOBLE la parsimonia.
MELA PAZ la nerviosa.
LA ABUELITA DE TODOS la altruista.
MIRTHA REID la venusiana.

LAS GRANDES AMENAZAS

"Los Tangos de Oro" por ROMAN MACHADO.

LAS GRANDES MALDICIONES

QUE TENGAS QUE OPERARTE DE LOS TIMPANOS Y "EL MIRLO" TE CANTE UN AGUDO JUNTO AL OIDO!...

QUE PASARIA?...

...si durante una semana no aparecieran los diarios?... ¿Cómo se las arreglarían para trasmitir "ciertos" informativos?...

...si se declarara una huelga de artistas de radio?... ¿Saldrían los discos de Radio Fénix a protestar a la calle?...

...si se prohibieran a las "horas alquiladas" los avisos por mercaderías?... ¿Cuántos sacos con "grasita" y cuántos botines rotos veríamos?...

LAS MEJORES OBRAS

Después de haber efectuado un prolijo análisis de todas las audiciones que se trasmiten por nuestras emisoras, no cabe la menor duda que las mejores horas son: las TRES, las CUATRO, las CINCO, las SEIS y las SIETE de la mañana.

AVISO

Joven aficionado recién llegado de Italia, con breves nociones de castellano, pero con mucha MIMICA, desearía integrar conjunto criollo que actúe en Radio. Me agradaría si fuera posible en "El Moscón".

¡OH, LOS NIÑOS PRECOCES!

En una audición infantil de esas a las que concurren chicos para hacer lo suyo ante el micrófono, un aludido estuvo berreando un cuarto de hora ante el resignado aparato. Cuando terminó, buscaron a la madre del chico para devolvérselo, pero la dama no aparecía.

—Hay que buscar a la madre de este niño, inmediatamente — ordenó el Director de la "Hora" (que ya ustedes saben quién es), a lo que un locutor aficionado a los refranes, repuso:

—Sí, hay que buscar a la madre del borrego.

DUELOS DE PALABRAS

Diálogo entre dos autores de obras episódicas.

—Estoy fastidiado. Acabo de escribir una novela y creo que me salió muy mala.

—Llevala a la radio.

—Habría que adaptarla.

—¿No dices que es mala?... ¿Qué más adaptación entonces?...

(Si la curiosidad del lector desea saber quien comenzó este diálogo, consulte a una pitonisa).

HUGOBYRONIANAS

¿Cómo se hace folklore?...

Es fácil. Se toman canciones más o menos conocidas, de aquí o de otros países; se le cambian algunas palabras por estas otras: añurita, amancay, caramba, carambita, carambola, guaschalocro, huinca renanco, temperley, cucha cucha; se dan vivas a la patria al comenzar y terminar la audición y al finalizarla; se contrata al Recitador Rodolfo Peña y listo. Si esto no es "folklore" que venga el "gaucho" David Dipetta y lo diga.

FURCIOS QUE NO HAY GOMAS QUE LOS BORREN

Era la clásica "noche buena" en la SADREP y en todas partes del mundo. Piloteaba el micrófono, el locutor Gualberto Conti.

Se le escapó lo siguiente:

Esta noche a las 24 horas trasmitiremos la Misa del Gallo, directamente desde la "Boite Africa"!...

Otra vez, Angel Américo Galli había dejado por un momento su micrófono, para atender una telefoneada urgente. Cuando volvió le preguntó al compañero qué se había trasmitido, y éste, al "vesrre", le dijo: "La marisopa". De inmediato Galli trasmitió:

El celebrado dúo Gardel-Razzano ha interpretado el estilo "La Marisopa".

Esta "plancha" del Jefe de Speakers de la SADREP, fué festejada en los interiores de la cabina con una sonora y carcajeante risotada.

C X 20 MONTE CARLO prepara sus programas de otoño

Concepción OLONA

Carmen VILLANUEVA

AMANKAY

Otilia ALARMA

Concepción ARANAZ

Carmen BONET

Mecha BUSTOS

Leonor COSSANI

Catita C. de CIONE

Chiquita FRANCIS

LA MADRILEÑITA

Claire ARONOVICE

Antonio De Luca, director de Radio Monte Carlo, ha estudiado todas las posibilades de la próxima temporada, combinando la realización de un programa que resulte ampliamente satisfactorio para los oyentes de esa onda.



Antonio DE LUCA Milton de CORDOBA Caballero SORIANO

Luce esta página las fotos de los principales elementos de los programas permanentes de Radio Monte Carlo, que en realidad son bien conocidos de nuestros lectores.



Romeo MAURENTE



Julio VERDIE



Renzo NAGLIESI



A. PAMPIN



Santiago DALLEGRI

Luis FATTORUSSO





HUGO NUÑEZ, LOCUTOR DE C X 12, NO SERIA SPEAKER SI NO HUBIESE FRACASADO EN SUS PROPOSITOS DE SER EMPLEADO PUBLICO

ESTABA el cronista encargado de esta misión representando a CINE RADIO ACTUALIDAD en un banquete de homenaje, cuando junto a él ocupó sitio de comensal un conocido locutor de CX12. Entre bocado y bocado, Hugo Núñez quedó "abocado" (y este no es un chiste de Gaspar Trabucchi, sino del cronista) a suministrarle a éste lo que la nota exigía y seguiría exigiendo mientras haya locutores, que los hay lo menos 3 ó 4 (oficiales, se entiende) en cada difusora de la capital.

Y dicho esto como prolegómeno, vayamos en seguida al grano.

SE INICIO EN "EL ESPECTADOR"

Era estudiante de 4º año de Bachillerato. Tenía deseos de ser empleado público, de ingresar en un ente autónomo. Para ello hizo más gestiones que un canciller europeo. Al final, cuando ya hacía dos años que no abandonaba sus propósitos burocráticos confiando en las promesas que le habían hecho, se dió cuenta que lo mejor era no perder inútilmente el tiempo esperando lo que no había de llegar. Por eso se le ocurrió a Núñez hacer una visita a C X 14 El Espectador. Allí tenía un amigo, el popular Pirulo, quien le facilitó el camino para ingresar a la broadcasting en calidad de speaker. Esto sucedía a fines del año 31.

Después de permanecer un año en C X 14 pasó de inmediato a C X 12, donde está hasta la fecha, sin desempeñar otras actividades que las de carácter radial. Además de actuar como locutor, tarea que realiza con agrado, cumplió también, dentro de la esfera microfónica, otras labores, colaborando en "Pido la Palabra" y en la compañía radioteatral de Trinidad Blanco cuando éste solicita su concurso para representar ciertos papeles.

AFICIONADO A LA ACTIVIDAD LITERARIA

Aficionado a las actividades literarias ha escrito, cultivando el género popular, algunas canciones destinadas a enriquecer el folklore rioplatense, siendo autor también de varias poesías, algunas publicadas y otra inéditas.

Satisfecho de la misión que cumple, nos ha dicho que en C X12 se encuentra muy a gusto por el ambiente de cordialidad y compañerismo, que existe entre todos los elementos de la difusora, destacando en sus palabras la confianza que ellos le inspiran al Ingeniero Artola, propietario de Radio Westinghouse.

En esta emisora se trabajó por hacer sumamente interesantes las trasmisiones de "Pido la Palabra", audición de carácter histórico - parlamentario ideada por el conocido periodista Oribe Coronel y que pusieron en práctica los elementos de C X 12 y C X 36. Esta audición, nos ha dicho Núñez, constituyó un esfuerzo que apoyaron con todo estimu lo tanto los oyentes como los avisadores que la prestigiaron con su publicidad.

LA ANECDOTA

En los viejos estudios de CX 12, allá en Itacabó, estaba un día el Padre Tasende, comentarista de la emisora, efectuando una de las tantas charlas que sobre temas sociales y religiosos viene realizando ante el micrófono desde hace tiempo. Era Núñez, en el momento de la disertación, el speaker de turno. Como tenía la consigna de no pasar avisos hasta el final de la charla, que duraba un buen rato, aprovechó el momento libre para tomar unos mates con el operador que estaba de guardia en el trasmisor. Mietras tanto, el Padre Tasende interesaba a sus oyentes hablando en torno al dolor, tema que desarrollaba con evidente dominio de conceptos y de análisis.

Al margen por completo de la disertación, Núñez siguió tomando mate con su compañero el operador. Finaliza la charla. Corre apurado a su cabina de locutor y en los instantes en que el Padre Tasende cierra sus conceptos sobre el dolor, Núñez toma el fichero de avisos y pasa en seguida el primero, diciendo: "El dolor me importa un pito, tomo Geniol y lo quito".

"QUEDE CON LAS VALIJAS LISTAS TRES VECES

Tuve tres magníficas oportunidades de ir a trabajar a Buenos Aires — nos dice Núñez. — Las dos primeras por mediación de Lalo Pelliciari — a quien me vincula vieja amistad — siendo el destino que se me imponía el micrófono de Radio Rivadavia y Radio Splendid.

Sin embargo, por distintas circunstancias de carácter intimo, debí desistir. Más tarde, fué el propietario de R. Callao —también viejo amigo— quien un día me hizo ver que lo que yo creía broma — es decir, sus proposiciones — eran sinceras, y como ya había salvado mis dificultades, se puede decir que no faltó nada para que me fuera. Hasta la valija lista... pero a último momento, casi sobre la partida, nos empecinamos los dos, con capricho infantil, en una secundaria cuestión de "peso" y pese a lo ínfimo de la diferencia, ninguno de los dos cejó... y seguí en C X 12. Sería conveniente aclarar que el sueldo mío — para actuar en la Callao ya había sido fijado, aceptado y demás. La diferencia radicó en pequeños detalles.

Ya ve, casi, casi, me fuí; pero me quedé; y no me arrepiento, pues en C X 12 estoy muy a gusto, y de los oyentes, no cosecho más que satisfacciones.

Hugo BYRON.



UN NUEVO LIBRO DE GISELDA

Nuestra compañera de tareas Giselda Zani, ampliamente conocida de nuestros lectores por sus interesantes comentarios en esta misma sección suscritos con el seudónimo de "Marialde", y conocida favorablemente también por los oyentes uruguayos a través de su labor radiotelefónica, acaba de dar a publicidad un nuevo libro: "La Cárcel del Aire".

Enmarcado en una presentación impecable, elegante, respondiendo a los dictados de un concepto moderno, viene con absoluta seguridad un trabajo intelectual, meritorio y digno de los prestigiosos antecedentes que ostenta Giselda en el terreno de las letras.

No cuesta ningún trabajo afirmar que dado los méritos de la autora de esta "valoración espiritual del Giotto", su obra seguirá el camino de anteriores, desaparecer de las librerías rápidamente ante la demanda que ha de producirse. Agreguemos que sus anteriores producciones han sido agotadas.

REQUERIDOS DESDE BUENOS AIRES

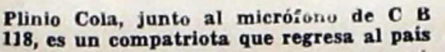
Un conocido terceto de intérpretes radiotelefónicos que ha logrado la simpatía de nuestro público desde diversos micrófonos y escenarios, se encuentra con un pie en la planchada para viajar a Buenos Aires, desde donde han sido requeridos por una importante difusora porteña.

Ese requerimiento constituye una prueba del interés que existe allá por escucharlos, pero aún no se han fijado las condiciones en que harán su actuación, de modo que para no entorpecer las correspondientes gestiones vamos a limitar a lo dicho nuestra información, reservándonos para el momento oportuno identificar ante nuestros lectores ese terceto.

ES CASI SEGURA LA VENIDA DE CARLOS ROLDAN

El anuncio que hicimos de la venida del cantor compatriota Carlitos Roldán, que se encuentra triunfando en Buenos Aires, en interesantes audiciones prestigiadas por un autor como Homero Manzi, por importantes firmas comerciales, y por la Dirección de Radio Belgrano, ha logrado interesar muy seriamente a algunos de nuestros broadcasters que ya han realizado gestiones ante su representante para asegurar su presencia en los programas que prestigian.





Plinio Cola, junto al micrófono de C B 118, es un compatriota que regresa al país



Martha de los Ríos, folklorista argentina, que dedicará una audición al Uruguay.



Carlos Ginés, excelente locutor de L R 1 el Mundo que anima audiciones que se retrasmiten para Montevideo

Nuestro estimado compañero, Manuel Martínez, jefe de ventas de esta revista, contrajo enlace a fin de la última semana, recibiendo en compañía de su gentilísima esposa, cordialísimas expresiones de simpatía y augurio por su dicha futura.

CARONTE



"Ojalandro el Paraguayo", se siente capaz de ser efectivo hasta con ese simpático grupo zoológico, con las originalidades de su labor por Radio Uruguay.



CARONTE, EL VIDENTE FAMOSO, DEBUTARA EN LA POPULAR EMISORA DE SILVA Y LARREA

Enzo Caronte, famoso vidente, que a través de una demostración del poder de la voluntad humana ha logrado la posesión de facultades extraordinarias, —y que en noviembre pasado realizó una breve temporada en la sala del "18 de Julio", asombrando con sus mágicas experiencias, — actuará desde los primeros días del próximo mes de marzo ante los micrófonos de C X 30 Radio Nacional.

Aprovechando su estadía en Montevideo motivada por razones de descanso, y, antes de ausentarse definitivamente para el interior, irradiará desde Radio Nacional una serie de breves conferencias que versarán lógicamente sobre ciencias psico-magnéticas, metafísica, etc., de las cuales posee indiscutiblemente conocimiento y experiencia práctica.

Desde luego que en los variados programas de la popular estación representará el hecho una nota sugestiva e interesante, por cuanto la palabra de Caronte, llegará a los oyentes para ser acogidos con simpatía.



ARMANDO BARBE DEBUTO EN RADIO CARVE

Un importante ciclo de audiciones lo cumplirá en esta primera quincena de Marzo en la onda de Radio Carve, el prestigioso cantor porteño Armando Barbé, cuya personalidad es ya conocida en el Río de la Plata, en virtud de sus triunfos frente a micrófonos y cámaras argentinos.

Cultor eficaz de la modalidad criolla, Armando Barbé obtuvo siempre expresivas referencias y entusiastas aplausos a través de su carrera.

En mérito a esa labor, consiguió una situación estimable en el ambiente rioplatense y al presentarse en el Uruguay, lo hace en una broad prestigiosa. Puede adelantarse que las actuaciones de Barbé, iniciadas el 1 del corriente, son cuidadosamente preparadas y orientadas, por que significarán en C X 16 atracciones poderosas en materia de programas populares.

Su actuación se prolongará hasta el 15, debido a que en esa fecha el cantor visitante debe cumplir otros importantes compromisos.

UNA AUDICION EXTRAORDINARIA

El viernes último todo el plantel artístico de Radio Monte Carlo se presentó ante el micrófono de esa difusora en un programa relámpago, servido en honor del barítono Mario Sportelli, que se despidió esa noche de los programas de C X 20.

La oportunidad permitió demostrar las simpatías conquistadas por el joven intérprete entre sus compañeros de labor y los escuchas que de uno u otra manera lo testimoniaron.

UNA LABOR INTERESANTE

A raíz de los recientes sucesos que conmovieron a América, referentes a la terrible catástrofe sísmica que afectó a nuestros hermanos chilenos, la radiotelefonía sudamericana es tuvo de una manera permanente a disposición del propósito de mitigar en lo posible las dolorosas consecuencias.

Nuestra Radio Carve, fué una de las que en nuestro medio prestó su onda a la irradiación de mensajes de y para Chile, gesto que acaba de merecer conceptos elogiosos de parte de las autoridades consulares del país trasandino. Conceptos que según tenemos entendido afectan en gran parte a uno de los elementos que más se distinguió en la Sadrep por su contracción a este motivo, el Sr. Triay. Uno de esos elementos de "laboratorio", que trabajan en el mecanismo interior, aparentemente alejado del oyente.

"DESENGAÑO"

Por una gentileza de nuestro amigo, el canillita poeta Antonio Casciani, podemos ofrecer los versos del tango "Desengaño" cuya música fué compuesta por Carlos Marroig y presentada al Concurso de Radio Ariel.

Hélo aquí:

"DESENGAÑO"
Tango-Canción

Letra del canillita-poeta:
Antonio Casciani

Música: **Carlos Marroig**

1ra.

Un cruel desengaño, embarga
[mi alma.
Yo dicha no tuve, cariño ni
[amor.
Mentiras, falsías, rompieron
[la calma
que antaño forjara tras bella
[ilusión.
Los años pasaron dejando
[latente
acude a mi mente un tiempo
[mejor.
Las manos amigas también
[se alejaron
de quien buenamente, con
[ansias le dió.

Estribillo

Revoleando mi existencia
como guita que se juega,
se pierde hasta la decencia
buscando un alivio
que nunca nos llega.
Cuantas promesas me hicieron
aquellos que siempre
conmigo han lucrado.
Hoy que en las malas me
[vieron
se alejan diciendo: ahí va el
["amargao".

1ra. Bis

Pá qué tanta historia, si nadie
[la hora
me dió cuando fulo salí a
["yirar"...
vivía engrupido soñando en la
[gloria
si yo no sabía lo que era
[mangar.
Con blaba los años blanquea-
[ron mis sienes
quedando ceniza tan bella
[ilusión.
Mi sed de venganza su impulso
[detiene
ahogando el latido de mi
[corazón.

Estribillo Bis

¡QUE MANERA DE DESCANSAR!

Cuando la gente dice por ahí refiriéndose a los tipos laboriosos "Trabaja como un enano!", seguramente lo hace pensando en nuestro diminuto compañero (aquí todos somos diminutos) Agustín Pucciano.

Suspendió la actuación de su conjunto "Mañanitas del Campo" para determinar un reparador descanso luego de una temporada de gran intensidad y he aquí que pese a ello lo tenemos "descansando" todas las mañanas en el pilotaje del micrófono de Radio Nacional.

Su deseo de abstraerse no puede contrarrestar su enorme entusiasmo, por lo que se vé.

C X 4 REINICIA SUS ACTIVIDADES

Luego de un período de inactividad en el éter, esta broadcasting de la Dirección de Agronomía, que ha sido sometida a una ampliación, reiniciará sus actividades el próximo domingo a las 11 de la mañana.

Como se trata de una broadcasting que cumple una finalidad perfectamente delineada, y dentro de una línea inflexible, tiene muchos oyentes que la prefieren, especialmente en el ambiente del interior del país, a quien destina el mayor interés de sus programas.

NO CORTARON AUN LAS LICENCIAS

La Dirección de Radio Nacional aún no ha dispuesto la reincorporación de sus muchos elementos al programa, atendiendo a éstos de acuerdo con el imperio de las circunstancias.

Entre Carnavales y la formal iniciación de la temporada, que siempre se realiza dentro de contornos destacados, se abre una especie de compás d espera.

Y especialmente en el caso de Radio Nacional, que está seguramente preparando un gran programa para sorprender favorablemente a sus oyentes, con motivo de la inauguración oficial de sus nuevos estudios, con su salón auditorio, integrando un programa tachonado de atracciones.

Aunque lo decimos en tono dubitativo, no nos cabe la menor duda que el entusiasmo y acometimiento de los que ejercen el comando en la casa de C X 30, ofrecerá un gran motivo de atracción.

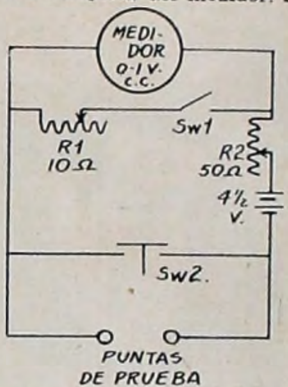
●

PROBADOR DE CONTINUIDAD PARA RESISTENCIAS MUY BAJAS

Es a menudo necesario para el experimentador o para el radio reparador, revisar el enrollamiento de varios tipos de transformadores para saber si hay algún corto circuito entre algunas de las espiras. Es muy fácil saber por medio de cualquier método ordinario, si el enrollamiento está cortado en alguna parte. Pero, en los enrollamientos de muy baja resistencia, es prácticamente imposible distinguir entre un corto circuito y un enrollamiento normal, con las pruebas de continuidad ordinarias o con un ohmetro corriente.

Empleando el circuito descrito en el diagrama adjunto, es posible determinar en cualquier caso, si un enrollamiento que se prueba está en perfecto estado o si esta en corto circuito, aunque se trate de devanados de resistencia muy baja, como la bobina móvil de un altoparlante, por ejemplo. El pocedimiento es el siguiente:

Se ajusta R1 de manera que toda la resistencia esté intercalada en el circuito. Se cierra la llave S W 1. Se mantiene el interruptor S W 2 cerrado y se mueve el dial de R2 hasta obtener una deflexión de la aguja de unos 3|4 de la escala completa del medidor. Se



suelta el interruptor de botón (S W 2) y se colocan las puntas de prueba en el devanado sospechoso. Se oprime el botón del interruptor 2 y se observa cuidadosamente el medidor. La menor desviación indica un buen devanado. Se abre y se cierra varias veces el interruptor S W 2. Cada vez se producirá una deflexión para un buen devanado. Si la aguja no se mueve, se desconectan las puntas de prueba, se cierra interruptor S W 2, se ajusta R1 para una resistencia menor, se vuelve a arreglar R2 para una deflexión de 3|4 de la escala y se repite la prueba. Al decrecer R1, la sensibilidad del instrumento aumenta. Cuando el interruptor S W 1 está abierto el in rumento funciona como un probador de continuidad.



María Teresa Greco, gentilísima primera figura dentro de los programas de LR 1 Radio El Mundo, nos anuncia su próxima visita.



Juan C. Graviz, conocido cantor de la onda de Radio Uruguay que este mes actuará de acuerdo con un nuevo horario.



Domi Márquez, actor compatriota que dentro de un par de semanas se ausentará nuevamente para Buenos Aires a efectos de incorporarse a la nueva temporada teatral.



Torres, Altuna y García, titulares de un interesante trío que lucirá nuevamente en los programas de C X 44, Radio Montevideo.

RADIO MONTEVIDEO Y LUCESITAS DEL ETER UNIDAS EN UNA OBRA DE BIEN

Extensas derivaciones ha adquirido la campaña Pro Invierno de Niños Pobres que organiza "Lucesitas del Eter", desde el micrófono de la 44. Esta difusora, atendiendo el sentir del oyente, que de inmediato prestó su colaboración a la tarea emprendida, ha resuelto compartir con Sombra Rius y Tatita la fatigosa labor, uniéndose así en una obra de bien que como todas las de este carácter merecen el apoyo y los plácemes del público.

Habiéndose solicitado a los oyentes, que a los fines de un mejor contralor de las donaciones que se reciben, organicen en los barrios comités destinados a llevar detallada cuenta de todo lo concerniente a la obra, ya se cuenta con varios instalados. Estos comités reciben las donaciones de sus respectivos barrios y las remiten a la difusora de la calle Cuareim, guardando para sí los detalles que permitirán, finalizada la campaña, que el oyente esté en conocimiento del monto total de lo recolectado.

MAÑANA, LA "ENDAR"

Como todos los sábados, de acuerdo con su nueva ubicación en el programa de C X 32, Radio Aguila, mañana a las 15 y 30 horas, se iniciará bajo la dirección de Mireya, el desfile de los afiliados a esta audición. Un desfile de valores nuevos sometidos a una previa atención de la simpática directora, que satisface a quienes dispensan su preferencia a esa audición.

LOS TEMAS DE MARIANA VAZQUEZ CARABAL

La conocida comentarista que actúa en los programas de Radio Ariel, ofrecerá este mes de marzo una serie de charlas sobre los siguientes temas:

Lunes 6: "Sermón de la montaña". Jueves 9: "Los hombres", de Gorki. Lunes, 13: Rol de las "elites" en lo social. Jueves 16: Infecundidad. Lunes 20: Pigmaliones modernos. Jueves 23: El dolor en el arte. Lunes 27: ¿...Y después qué?... Jueves 30: André Malraux. Su obra.

Sumando al interés de los temas la seguridad de que a su servicio estará un criterio firme y una palabra eficaz, no cabe duda que las charlas de esta comentarista gozarán de gran preferencia entre los oyentes.

LOS BAILABLES DE FADA RADIO

Correspondiendo a un imperativo del momento, la dirección de Fada Radio, a efectos de consultar la razonable preferencia de los oyentes por la música bailable, ha dispuesto la irradiación de un programa especial. Con la base de grabaciones de interés, complementada por ruidos accesorios, rumores, risas, etc., y animado por "sketchs", chistes, cuentos, historias, anécdotas e imitaciones de voces radiotelefónicas, esos programas comprenden un período entre el 18 de febrero y el próximo domingo, irradiándose en matinée de 17 a 20 horas y por las noches de 22 a 1.

SE VA JULIAN DE LA CANTERA

Este conocido actor que durante varias temporadas encabezó un conjunto radioteatral que logró prestigio en el ambiente, se ha despedido de nuestros micrófonos. Ha experimentado la necesidad de renovar el contacto directo con el público y por ello tras grandes vacilaciones, determinadas por su afecto a los oyentes que lo acompañaron, ha comprometido su concurso como primer actor del conjunto teatral que preside Irene López Heredia. Julián de la Cantera embarca el lunes próximo para integrarse a ese elenco teatral en Buenos Aires.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau:
Domingo 5, a las 15 y 30 horas: "El rosal de las ruinas". 3 actos en verso de Belisario Roldán.
Domingo 5, a las 21 y 35 horas: "La honra de los hombres". 2 actos de Jacinto Benavente.
Jueves 9, a las 21 y 35: Lecciones de buen amor". 3 actos de Jacinto Benavente.
José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.
Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje": de lunes a sábado a las 14 horas.
Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. La semana política. Martes a las 19 y 45.
Dr. César L. Gallardo. "La verdad española vista de frente". Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.
Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Martes y viernes a las 17 y 30 horas.
"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.
Bailables. — Todos los días de 23 a 2 hs. desde Hoteles Municipales.
Germán Roosen. — Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.
Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 13.45.
Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado a las 12 y 30.
Sedim. — Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.
Pedro Becco. — Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.
"Tour Eiffel". La Cultura de Franciaen América". Domingos a las 10 y 15 horas.
Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas.
Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 horas.
El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.
Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.
Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.

LOS GUASOS CHILENOS

Para la noche de ayer se fijó el debut de este conjunto que dedica sus entusiasmos a desarrollar el repertorio típico del hermano país trasandino.

Han llegado hasta la difusora de la calle Millán, Radio Uruguay, precedidos de referencias auspiciosas, cuyo merecimiento tienen ahora oportunidad de apreciar los oyentes de C X 26.

Respecto de sus próximas presentaciones, informa cumplidamente el programa que incluimos en nuestras páginas correspondientes.

TRIUNFA EL TENOR GUILLERMO HERMIDA

Un éxito ha constituído la presentación del tenor compatriota Guillermo Hermida en CX10-Radio Ariel. De tal modo, el joven cantante lírico ratifica sus condiciones, puestas de relieve a través de sus audiciones en el Sodre, en el Solís y en el Club Banco República.

La Dirección de Radio Ariel ha firmado contrato con el tenor Hermida para el cumplimiento de una interesante temporada, que desarrollará acompañado del maestro Rogelio Mastrángelo.

MODIFICACIONES PARA GRAVIZ EN RADIO URUGUAY

Desde el mes que recién se inicia, los horarios del cantor de Radio Uruguay, J. C. Graviz, quedará modificado en los días jueves que en lugar de efectuar su programa a las 20 lo hará alrededor de las 21 horas. Graviz sigue realizando interesantes audiciones y afirmando cada vez más sus cualidades.

VUELVE NILDA MULLER A RADIO URUGUAY

Una noticia que indudablemente ha de resultar grata, especialmente para los amantes al repertorio vocal de carácter serio. Harto conocida es la personalidad de Nilda como intérprete del género folklórico de líneas severas y divorciado de las concesiones exististas, así como también dentro del repertorio puramente clásico. Con este carácter comenzará dentro de poco una serie de audiciones por Radio Uruguay, que oportunamente comentaremos con mayor atención.

VUELVE A FADA RADIO

Luego de una breve ausencia, determinada por el receso de actividades, vuelve a los programas de Fada Radio la entusiasta pianista Isabelita Campbell, que tan lucidamente actuara la última temporada en el Concurso "Pibes de Oro 1938".

Además, actúa en el momento en las ondas de Radio América y Radio El Mundo en la audición "Matices" sirviendo base musical a diversos intérpretes del cancionero popular.

ADOLFO MONDINO EN EL "CIRCO AEREO"

Una de estas noches el "Circo Aéreo" la conocida audición radioteatral de Radio Acreimlam presentó al conocido compositor musical Adolfo Mondino, quien a través de una serie de interpretaciones llenó lucidamente un estimable espacio de aquellas trasmisiones.



Esta nota reproduce un instante de la trasmisión que fué brillantemente desarrollado dentro de los programas de Radio Cultura de Buenos Aires por el Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense, que dirige León Mayo, en honor del broadcaster uruguayo Carlos Silva, de C X 30. Intervino el bajo del Colón, Horacio González Alisedo, acompañado por su gentilísima esposa.

TRIUNFA EL CHANSONNIER BRASILEÑO LUIS BARREIRA

Ha constituído un suceso la presentación en C X 16 del chansonnier Luis Barreira, figura que en Buenos Aires lograra en poco tiempo una gran popularidad.

El nuevo elemento del programa carvense, es cultor delicado de las más depuradas manifestaciones del cancionero carioca, sin dejar por eso de ofrecer interpretaciones de índole melódico, mejicanas, centro-americanas y rioplatenses.

Acompañado al piano por Lalo, con el acierto de siempre, el chansonnier brasileño que fuera calificado como ídolo de las mujeres en Buenos Aires, ha obtenido entre nosotros nuevos triunfos, tal como se esperaba, contribuyendo así en esta temporada a valorizar el programa de Radio Carve, su introductora en Montevideo.

LA HORA MISTERIOSA EN C X 22

Esta audición, que se irradia por C X 22 Fada Radio, todos los miércoles y sábados, de las 16 a las 17 horas, ha despertado interés entre los radioescuchas, por la novedad de los temas que trata el profesor Georges de Neuville, para llevar a los espíritus prevenidos o que hacen alarde de una incredulidad sistemática, el convencimiento de que existen fuerzas aún desconocidas. En una de sus últimas audiciones el profesor de Neuville habló de las predicciones respecto a la sucesión papal, expresando que éstas, las predicciones, anuncian el reino del futuro Papa bajo el signo "Pastor Evangélico" y su nombre sería GREGORIO XVII. Veremos si los hechos confirman tan grato augurio para la familia religiosa.

UNA EXCURSION FONO-ELECTRICA

Apenas iniciada su actuación radiotelefónica para la presente temporada, el Jefe de Relaciones del F. C. Central, Mr. Busch ha organizado una excursión fonoeléctrica a la ciudad de Durazno. Se llevará a cabo el domingo 12 del corriente de acuerdo con los detalles que se hacen conocer en la onda de C X 12.

Desde C X 16 se realizará este año el gigantesco plan humanista pro defensa y unificación de las mujeres que trabajan.

La obra pro defensa y unificación de las Mujeres que Trabajan, dirigida por Oscar Falchetti y asesorada por Laura Cortinas, Dr. Manuel Barraza y escribano Francisco José Ribero, viene cumpliendo por C X 16 Radio Carve la segunda etapa de su realización.

GRANDES ACTOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS FABRILES

Una de las principales preocupaciones de quienes dirigen este movimiento, es manifestarse al margen de todo desendencioso. Se hará obra social y humanista. De ahí que el proceso previo a las realizaciones futuras será un plan de actos en los propios establecimientos fabriles o en los centros sociales que reúnan a sus empleados y obreros. Se homenajeará a la mujer que trabaja en el propio lugar de su "epopeya". Algunos establecimientos que, por ellas han efectuado obra efectiva, acogieron entusiastamente la idea.

TODOS LOS SABADOS A LAS 13 y 45

La "Audición a la Mujer que Trabaja" puede oírse todos los sábados a las 13 y 45 por C X 16 Radio Carve. Es un interesante programa, ágil, sencillo e ilustrativo dirigido especialmente a todas las mujeres de trabajo. Además de la labor intelectual de Laura Cortinas, Oscar Falchetti, Dr. Manuel A. Barraza y Francisco José Ribero, se ameniza con un calificado conjunto regional y con el conocido dúo Pascal-Canedo que han presado siempre su concurso artístico a la obra.



Vinicio Ascone, que se ha destacado en forma neta en estos Carnavales al frente de su conjunto en el Parque Central.



Goyita G. de Fernández, que se ha reincorporado a C X 22 al frente de "Tierra Adentro".



Rafael J. Abellá cuyas poesías sirven magnífica base para interesantes audiciones que anima Miguel A. Manzi en C X 50, El Mundo.

Programas radiotelefónicos de la Semana
ONDA CORTA Y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.090 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 5 de MARZO

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Matinee bailable.**
20. **Conc. de obras de autores modernos.**
21. Conjunto de cuerdas Squire.
21.30 Diver. musicales.
22. P. Whiteman y su orq. de conciertos.
22.30 **Panoramas de América,** bajo la dir. del Dr. V. Petit Muñoz.
23.30 Valses.

LUNES 6

12. **Trasm. simultánea** con L S 2.
17. Intervalo.
18. Canc. españolas.
18.20 Jazz Hot.
18.40 Viejos tangos.
19. **Cuarteto N.o 3 en Do mayor, de Beethoven.**
19.30 Variedades.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **"El pájaro de fuego", de Strawinsky**
21. G. Hamilton y su Cajita de Música.
21.20 Miguel Caló y su típica.
21.40 **J. Mac Cormack** y M. Anderson.
22. **"Don Juan",** poema sinf., de R. Strauss.
22.20 Lomuto y su típ.
22.40 **Blues** por Duke Ellington.
23. Música típica paraguaya.
23.20 Solos de violín.
23.40 H. Roy y su jazz.

MARTES 7

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Selec. de óperas.
18.20 R. Himber y su orquesta.
18.40 Mús. rusa y gitana
19. Música típica.
19.20 Organo y coros.
19.40 Música alegre.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Var. sinfónicas.
21.30 **"Viaje invernal",** de F. Schubert.
22. Tommy Dorsey y su orq. melódica.
22.30 Canciones por E. Sack y J. Kiepura.
23. **"Mathis, el Pintor"** de Hindemith.
23.30 Música criolla.

MIERCOLES 8

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Valses de Strauss.
18.20 Sel. de zarzuelas.
18.40 Música típica brasileña.
19. **Sinfonía "La Sorpresa", de Haydn.**
19.30 **"Mensaje musical" por Mimosa Zamora Manfredi.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Tomás Weller y su Ritmo.
21.30 Baladas de Chopin.
22. Música típica boliviana.
22.20 Canc. italianas.
22.40 Sel. de operetas.
23. Rudy Vallee y Dick Powell.
23.20 Fco. Canaro y su típica.
23.40 E. Duchin y su orquesta melódica.

JUEVES 9

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Concierto de obras de E. Fabini.**
18.30 Versiones por R. Tauber y L. Lehmann.
19. **El rincón de los niños", audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.**
19.30 Jazz y típica.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 Solos de piano.
21. **Sonata en Do menor, de Beethoven.**
21.30 **"Hora Húngara",** audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. L. Armstrong y su Ritmo.
22.20 O. Fresedo y su típica.
22.40 Teddy Stauffer y su orquesta.
23. **"Sinfonía Fantástica', de Berlioz.**

VIERNES 10

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. B. Goodman y su orquesta.
18.20 Roberto Firpo y su Cuart. del 900.
18.40 N. Vallín y N. Martini.
19. **Sinfonía N.o 2,** de Borodin.
19.30 **Informativo Financiero E.J.E.F.A.** por el Dr. Morató Rodríguez.
19.45 Solos de cello.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño.**
21. Orq. típ. Víctor.
21.20 Música típica correntina.
21.40 Música húngara.
22. **Concierto de obras de M. Ravel.**
22.30 **"La Isla de los Muertos',** de Rachmaninoff.
23. Bailables.

SABADO 11

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"La Consagración de la Primavera",** de Strawinsky.
18.30 **"Cuarteto en La menor"** de Schubert.
19. Versiones del pianista Palacios.
19.30 Solos de violín y cello.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural**
21. **"La Voz del Guarán".**
21.30 Música norteña.
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 6 DE MARZO

11. Marcha característica: "Mi Bandera" y "Tres Arboles".
11. Direc. de Agronomía: Censo de Viñedo y precio mínimo de uva.
11.15 La huerta en el tambo.
11.30 Serv. Of. de Semillas: El cultivo de la avena.
11.45 Piense, amigo tambero.
12. Apuntes y recortes.
12.15 Merc. de Frutos y Prod. del país.
12.30 Asoc. de Consignatar. de Ganado.
12.45 Frig. Nacional: La producción de corderos.
13. De interés para los produtor. Sel. de sinfónicos.
13.30 Sinf. No. 39 de Mozart.
17.30 "Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad", por el Ing. R. Salgueiro Silveira.
18. Aud. de piano: Selec. de Reinhold, Silas, Rabina y Schubert.
19. E. de Amicis: Por la paz. Sel. de religiosos.
19.15 Cosas camperas.
19.30 Marcha india. Himno a los trabajadores. Lo que se ha dicho sobre el árbol.
19.45 Principios fundament. del ensilaje.
20. Sel. liter.: "El Caballero de la Rosa".
20.30 "La Condenación de Fausto".
20.45 Máximas fundamentales.

MARTES 7

11. Los rivales de la lana.
11.15 **M. de Salud Púb.:** Medidas de profilaxis.
11.30 **La voz de la Divis. de I. Fruticola:** Gusano del duraznero.
11.45 **Bco. de la República:** Crédito de habilitación.
12. Soc. Luz: La paz por la cultura.
12.30 **D. de Agron.:** Elaboración de quesos
12.45 Apuntes de un agricultor.
13. De interés para los agricultores.
13.15 A.N.C.A.P.: Concurso de piletas.
13.30 La leyenda del Cid
13.45 Iberia de Debussy.
17.30 **D. de Ganadería:** Los baños antisárnicos.
17.45 **Prof. L. Morandi:** Plantas medicinales
18. Enfermedades de las aves.
18.30 Ing. J. A. B. Nolla: La agricultura como elemento esencial de Amér.
19. **Consejo S. de la Enseñ. Industrial.**
19.30 Libros de caballería.
19.45 Bienhechor de la humanidad.
20. Sel. de overturas.
20.30 Zarzuela del mtro. Penella "Don Gil de Alcalá".

MIERCOLES 8

11. **M. de G. y Agricult.:** Reg. del período de caza.
11.15 **N. Correa Luna:** De interés para el vitivinicultor.
11.30 Necesidad de valorizar los cueros vacunos.
11.45 Ing. Hugo Miatello: Un árbol popular: el álamo.
12. **Bco. de Segur. del Estado:** La tranquilid. en la vejez.
12.30 La naranja, fruta de la salud.
12.45 El cultivo de la Quina; importancia histórica.
13. De interés para el radioescucha.
13.30 **C. Nal. de Mejoramiento Ovino:** De in.t para los criadores.
17.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira: La ganadería y la agricultura, rol social.**
17.45 **Prof. F. Cayafa Soca:** Disertaciones gramaticales.
18. **Sr. E. José Rovira.** (Cónsul del Uruguay en El Havre): La importancia del puerto del Havre en la importac. de productos similares a los del Uruguay.
18.30 E. Wernicke: A la vera de la travesía puntana.
19. Sel. de p. suites.
19.30 De interés para los productores.
20.15 La Nursery de Engelbrecht.
20.30 Sel. Saint Saens.

JUEVES 9

11. **D. de Agronomía:** Labor desarrollada.
11.15 Prep. para la poda de los frutales.
11.30 **D. de Ganadería:** La sarna y la manera práctica de combatirla.
11.45 La fruta y sus prodigios para la salud física.
12. De int. para los productores.
12.30 Rosendo Artigas: Cuanto vale un hombre.
13. De interés para los productores.
13.30 Selec. musical.
17.30 U.T.E.: La electricidad en el medio agrario.
17.45 **Rebeca Lipowisz:** La Esclavitud en América (1a. part.)
18. O. Fake: El aire y el agua en la producción agraria.
18.30 De interés para los productores.
19. Apunt. de avicultura y fruticultura.
19.30 Consideracion sobre el arado.
20 De interés para el radioescucha.

VIERNES 10

11. **Com. Pro Fomento del Arbol:** Almácigos al aire libre.
11.15 **Ing. J. Pérez Montenegro:** Una jira por el Dep. de Colonia.
11.30 En qué consiste una leche sana.
11.45 Valor de fruta en la alim. correcta.
12. Quién y cómo era el dios Marte.
12.30 Valor de las hortalizas en la alimentación diaria.
13. De interés para el radioescucha.
17.30 **D. de Imp. Directos:** De interés para el contribuyente
17.45 Import. del toro en la mejora del ganado lechero.
18. **Concierto de piano**
19. Miscelanea rural.
19.30 Cultivos de Otoño.
20. "Sueño de una Noche de Verano".

SABADO 11

11. **D. de Agronom.:** La cría del pavo.
11.15 **Ing. Lucía Koch:** Invest. de laborat.
11.30 Protec. de las vacas cont. moscas.
11.45 R. Valenti: Aritmética, cero.
12. **I. de Q. Indust.:** Sulfato de hierro y arseniato de plomo en la lucha contra las enfermedades de los vegetales.
12.15 **C. Nal. de Ahorro Postal:** Proyecciones del ahorro.
12.30 **Bco. Hipotecario:** Crédito inmobiliar.
13. **Trasmisión dedic. a los niños:** Sel. de marchas y pasos dobles.
17.30 F. Climent: La educ. de los niños.
17.45 Cult. de la avena.
18. Miscelanea rural.
18.30 Literat. agraria.
19. a 21: Opera completa del maestro Verdi: "La Traviata".

Recientemente penetró a un salón de belleza de Clayton, Illinois (Estados Unidos), la señora Emma Hales, de 96 años de edad, a fin de que le hicieran la permanente. Otro caso curioso fué el del tatarabuelo Ahmed, de Estambul, quien, luego de haber convivido durante sesenta años con su esposa de setenta y siete de edad, pidió el divorcio, iniciando los trámites correspondientes.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX 6	CX 38	CXA 6
Mts. 462 - 650 Kil.	Mts. 232.5 - 1290 Kil.	Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 5 de MARZO

- 12. Hora Oficial. Audición de la Discoteca Nacional.
- 17. Audición de la Discoteca Nac.
- 17.30 Pab. de la Música del P. Rodó. Conc. de la Banda Municipal bajo la dir. de Benone Calcavecchia.
- 19.30 Aud. esp. de la Disc.: ópera Mefistófeles de Boito.
- 21.30 Aud. esp. de disc con obras de: Gershiwn, Groffé, R. Strauss, Weber, Berlioz, Brahms y Beethoven.

LUNES 6

- 12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
- 17. Hora Oficial: Prev del tiempo e Informativo rural.
- 17.30 Los cinco minutos de la Liga Nacional Contra el Alcoholismo.
- 17.35 Aud. de la discot.
- 18.30 Aud. esp. de la misma.
- 19.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
- 20.30 **Inf. del Sodre.**
- 21. Estudio: Recital del oboista Juan Sacco, al piano S. de Mesny.
- 21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Coppola, Ingelbrechts, Brahms, Mozart y Handel.

MARTES 7

- 12. Hora Oficial y Estado de ltiempo y Aud. de la disc.
- 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inform. rural.
- 17.30 Aud. de la disc
- 18.30 Estudio: Conversac. del ciclo organ. por la Com. N. de Educación Física, profra. M. E. Jardim.
- 19.30 Prog. de mús de cám. de la disc.
- 18.45 Audic. esp. de la Disc. Nacional.
- 20.30 **Informativo del Sodre.**
- 21. Estudio: Recital de la soprano Berta Vidal Senra, al piano Srta. Ob'ol.
- 21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Chabrier, Liszt y Mozart.

MIERCOLES 8

- 12 Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
- 17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
- 17.30 Aud. de la disc.
- 18.30 Aud. esp. de misma
- 19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
- 20.30 **Inform. del Sodre.**
- 21. Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
- 21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional con obras de: Haydn, Beethoven y Bach.

JUEVES 9

- 12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
- 17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
- 17.30 Aud. de la disc.
- 18.30 Aud. esp. misma.
- 19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
- 20.30 **Inform. del Sodre.**
- 21. Estudio: Recital de la soprano Nadejda Vorbina, al piano R. Socas.
- 21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: Socas, Bach, Haydn, Sibelius, Graener y Schmitt.

VIERNES 10

- 12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
- 17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
- 17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
- 17.35 Aud.. Disc. Nac.
- 18.30 Audición especial de la misma.
- 19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
- 20.30 **Inform. del Sodre.**
- 21. Estudio: Recital del violonchelista Luis Amadei, al piano J. Signorini de Mesny.
- 21.30 Audic. esp. de la disc. nacional. con obras de Bach, Schumann y Rimsky - Korsakov.

SABADO 11

- 12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
- 17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la discoteca nacional.
- 18.30 Estudio: Conversación del ciclo organizado por la Comisión Nacional de E. Física, a cargo del profesor Rafael Galli.
- 18.45 And. especial de la disc. nacional.
- 19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
- 20.30 **Inform. del Sodre.**
- 21. Prog. de mús. de cámara de la Disc.
- 21.30 Aud. especial de la disc. con obras de: Bliss, Bruch, Mozart y Bach.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 5: Gerswin-Grofé: Tres matices de Blue. — Strauss R.: Danza de Salomé, de la ópera "Salome". — Weber: Obertura de la ópera "Euryanthe". — Berlioz: Carnaval romano. Obertura. — Brahms: Scherzo y Minué de la Serenata op. 11. — Beethoven: Concierto No. 4 en sol-mayor, op. 58, para piano y orquesta.

LUNES 3: Coppola: Scherzo fantástico. — Inghelbrecht: El cuarto de los niños. — Brahms: Concierto en si-bemol - mayor, No. 2, para piano y orquesta op. 83. — Mozart: Sinfonía en mi-bemol-mayor No. 39 — Handel: Obertura en re-menor.

MARTES 7: Chabrier: Bourré caprichosa. — Liszt: Sinfonía "Fausto". — Mozart: Sinfonía en re-mayor.

MIERCOLES 8: Haydn Sinfonía en re-mayor No. 104 (Londres). — Beethoven: Concierto en re-mayor, para violín y orquesta, op. 61. — Bax: Tintagel, poema sinfónico.

JUEVES 9: Bach: Concierto para violín y orquesta No. 1 en la-menor. — Haydn: Concierto para clavecín y orquesta en re menor op. 21. — Sibelius: Sinfonía No. 6 en re-menor, op. 104. — Graener: La flauta de Sanssouci. — Schmitt: Rapsodia vienesa.

VIERNES 10: Bach: Suite No. 2 en si-menor. — Schumann: Concierto para violín y orquesta en re-mayor. — Rimsky - Korsakow: Antar, suite sinfónica.

SABADO 11: Bliss: Música para cuerdas. — Bruch: Kol Nidrei, op. 47. — Mozart: Sinfonía en si-bemol-mayor. — Bach: Suite No. 1, en do-mayor.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 5 DE MARZO

- 8. **Inf. Matutino.**
- 9. Música típica.
- 9.30 **Audición Sirio Libanesa.**
- 10.30 **Hora Catalana.**
- 11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
- 12. Jazz.
- 12.30 Fco. Canaro.
- 13. **Inf. tel. "El Día"**
- 13.30 **Programa PoPular.**
- 17.30 **Result. de carreras.**
- 18. Bailables.
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. **Bailables desde el "Gong".**
- 20. **Inf. Tel. "El Día"**
- 20.30 Bando da Lua.
- 20.45 Lomuto.
- 21.05 Juan D'Arienzo.
- 21.30 **Bailables hasta las 4 con E. Santos Discépolo.**

LUNES 6

- 8. **Inf. de "El Día".**
- 9. Can. Francesas.
- 9.30 A. Ortiz Tirado.
- 10. Dajos Bela
- 10.30 Solos de piano.
- 10.45 Marta Eggerth.
- 11. **Cartelera.**
- 11.15 Típicas.
- 11.45 Ted Fiorito.
- 12.15 Don Pancho.
- 12.45 Carlo Butti.
- 13. **Inf. Telegráfico.**
- 13.30 Variedades.
- 14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
- 15.45 **Inf. Hípica.**
- 16. Frag. de óperas.
- 17. **M. Vázquez Carabal: El Sermón de la Montaña.**
- 17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. Mercedes Simone.
- 19.15 George Kulemkanff
- 19.30 Nully Monti.
- 10.45 Vernon Geyer.
- 20. **Inf. Tel. "El Día"**
- 20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
- 20.45 Aracy de Almeida
- 21. Don Pancho.
- 21.15 Peter Kreuder.
- 21.30 **Guillermo Hermida tenor.**
- 22. Bailables.

MARTES 7

- 8. **Inf. de "El Día"**
- 9. Brasileñas.
- 9.30 Carlos Gardel.
- 10. Libertad Lamarque
- 10.30 Típicas.
- 11. **Cines y Teatros.**
- 11.15 Cuarteto Firpo.
- 11.45 Roberto Rey.
- 12. Harry Harlick.
- 12.45 Duke Ellington.
- 13. **Inf. Gral. Teleg.**
- 13.30 Lecuona Cuban Boys.
- 14. Orquestas de salón
- 14.30 **Matinée lír. poP.**
- 15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
- 16.15 **Capitán Jim.**
- 17.15 Suite of 19 de Dohmanyi.
- 9. Canc. populares.
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. Al Jolson.
- 19.15 Deana Durbin.
- 19.30 Tino Rossi.
- 19.45 Lucio Demare.
- 20. **Inf. Gral. Teleg.**
- 20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
- 20.45 Carlo Butti.
- 21. Eddy Duchin.
- 21.15 M. Chevalier.
- 21.30 **Amigos de Francia**
- 23. **Bailables.**

MIERCOLES 8

- 8. **Inf. de "El Día".**
- 9. Zarzuelas.
- 9.30 Canc. Norteñas.
- 10. Vieneses.
- 10.30 Italiano.
- 11. **Cartelera.**
- 11.15 Estrellita Castro.
- 11.30 Mills Brothers.
- 11.45 Josefina Baker.
- 12. Tito Guizar.
- 12.15 Cuarteto Firpo.
- 12.45 Novedades.
- 13. **Inf. Gral. Teleg.**
- 13.30 Com. Harmonists.
- 14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
- 14.30 **Turismo en el Uru-**
- 14.30 Bolero y El amor brujo.
- 15. Orquesta Sinfónica de Berlín.
- 16.30 "Los Gondoleros".
- 17.15 Fantasías.
- 17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
- 18. Bailables.
- 18.30 **La Voz de EsPaña Democrática.**
- 19. Almirante.
- 19.15 Teddy Staufers.
- 19.30 Roger Kitral.
- 19.45 Guy Lombardo.
- 20. **Inf. Gral. Teleg.**
- 20.30. **Dr. Luis I. Garibaldi.**
- 20.45 M. Simone.
- 21. Rodolfo Biaggi.
- 21.15 Bing Crosby.
- 21.30 **Guillermo Hermida** tenor.
- 22. Bailables.

JUEVES 9

- 8. **Inf. de "El Día".**
- 9. **Félix E. Olmeida.**
- 9.30 Fco. Lomuto
- 10. Lecuona C. Boys.
- 10.30 O. Rutter.
- 11. **Cines y Teatros.**
- 11.15 **Inf. Hípica.**
- 11.45 Angelillo.
- 12. Bando da Lua.
- 12.15 Imperio Argentina.
- 12.45 Orlando Silva.
- 13. **Inf. Gral. Teleg.**
- 13.30 Variedades.
- 14. Vals de Strauss.
- 14.30 Autores célebres.
- 15.30 Los 24 preludios de Chopin.
- 17.15 **M. Vázquez Carabal: Los hombres de Gorki.**
- 17.45 Sonata "La Primavera" de Beethoven
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. Pedro Laurenz.
- 19.15 Kay Kusser.
- 19.30 Alberto Gómez.
- 19.45 Richau Taubert.
- 20. **Inf. Tel. "El Día"**
- 20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
- 20.45 Nat Gonella.
- 21.0 Fernando Orlandis.
- 21.30 **V. Schenini.**
- 22. Variedades.
- 21. Bailables.

VIERNES 10

- 8. **Inf. de "El Día".**
- 9. Canc. paraguayas
- 9. Sel. de Orquestas.
- 10. Paul Whiterman.
- 19.30 Bohemios Vieneses.
- 11. **Cines y Teatros.**
- 11.15 Juan D'Arienzo.
- 11.30 Carlo Butti.
- 11.45 The Six Swingers.
- 12. Raquel Meller.
- 12.15 Quint. Don Pancho.
- 12.45 Novedades.
- 13. **Inf. Gral. Teleg.**
- 13.30 Canc. Francesas.
- 14. Comediantes Harmonistas.
- 14.30 **La salud de los niños.**
- 15.45 Zarzuelas.
- 16.15 **Capitán Jim.**
- 16.45 Suif en Swing.
- 17.15 Blanca Nieve y los 7 enanitos.
- 17.30 **"La voz de los niños".**
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. Tania.
- 19.15 L. Muratore.
- 19.30 Charlo.
- 19.45 E. Rodríguez.
- 20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
- 20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
- 21. Bailables.
- 21.30 **Guillermo Hermida** tenor.
- 22. Bailables.

SABADO 11

- 8. **Inf. de "El Día".**
- 9. Música Americana.
- 10. Cubanos.
- 10.30 Repertorio popular.
- 11. **Cines y Teatros.**
- 11.15 **Inf. Hípica.**
- 11.30 Vieneses.
- 12. Carmen Miranda.
- 12.15 Cuarteto Firpo.
- 12.45 Sidnye Taech.
- 13. **Inf. gen. telegráf.**
- 13.30 Popular.
- 14.30 Sel. de 'La Verbena de la Paloma'.
- 16. **Programa popular de pedidos.**
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. Santa Paula Serenaders.
- 19.15 Roberto Rey.
- 19.30 Benny Goodman.
- 1945 Bando da Lua.
- 20. **Inf. de "El Día".**
- 20.30 Jimmy Darsey
- 20.45 Vals de Operetas.
- 21.05 Bailables.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 5 DE MARZO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Gilda Mignonette.
12.15 "Correspondenc ia mundial".
12.30 Conj. vocales.
12.45 Marianita Valiante.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Orq. de M. Weber.
13.45 Nat Shilkret.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 A. Brailowsky.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre
21. Radiotone.
21.15 Andrés Segovia.
21.30 Benjamín Gigli.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 6

11. Inf. ext. local e int.
11.45 A. Ortiz Tirado.
12. Orq. de salón.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopreti.
13.45 Canc. chilenas.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de violín.
14.30 Valses vieneses.
15. Charlas por Martín Flores.
16. A. Ortiz.
16.15 Paul Whiteman.
16.30 G. Swarthout y G. Moore.
16.45 Igor Gorin y Lawrence Tibbet.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Canc. A. Maizani.
18. Edgardo Donato.
18.10 Solos de guitarra.
18.30 Marcel Wittrisch.
18.45 Sop. Galli Curci.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 7

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 L. Lamarque.
12. Benny Berigan.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Solos guitarra.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 L. Sagi - Vela.
14.30 Selec. operetas.
15. Pian. populares.
15.15 A. Galli Curci.
15.30 Fil. de Berlín.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Peter Kreuder.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 8

11. Inf. ext. loc. e int.
11.45 Conj. cubanos.
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Com. Harmonist.
13.45 Nino Martini.
14. Yehudi Menuhin.
14.15 Orq. húngaras.
14.30 I. J. Paderewsky.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Frag. de zarzuelas
16.15 Acord. Marceau.
16.30 Coro Madrigal de Hamburgo.
16.45 Sofía del Campo.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Robert Gaden.
18. Grab. de órgano.
18.15 Conj. hawaianos.
18.30 B. Vieneses.
18.45 Sel. mús. peruana.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Erna Sack.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 9

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Conjunto Brunelli.
12. Imp. Argentina.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. italianas.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Sel. de couplets.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. M. Anderson.
15.30 Orq. de salón.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.30 Curso de belleza p. Madame Hilde H. Groag.
17.45 Ricardo Mayral.
18. Coros catalanes.
18.10 Francisco Espinola.
18.15 Org. Vernon Geyer
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.— Comandante.
20.15 "Don Joaquín" el millonario alegre.
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 10

11. Inf. ext. loc. e int.
11.45 Vicente Simón.
12. J. Mac Donald.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.45 D. Powell y Eddie Cantor.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Sel. de rondallas.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Sel. de marimbas.
16.15 R. de Angelis.
16.30 Sel. de couplets.
16.45 Barer-Mayer.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Mario Chamlee.
18. Sel. de rondallas.
18.15 Orq. de jazz.
18.30 Marek Weber.
18.45 Típ. De Caro.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.20 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 11

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Solos de guitarra.
12. Tino Folgar.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Típica Lomuto.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de órgano.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Obert. y Fant.
15.30 Chaliapin.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music
18.15 Lauri - Volpi.
18.30 Sel. de barítonos.
18.45 Orq. Filarm. de Berlín.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Mr. Roosevelt y su significación en América Latina", por H. Fernández Artuccio.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 5 DE MARZO

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deport. tivo mundial.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 6

11. Tito Schipa.
11.30 Sel. de rondallas.
12. Marianita Valiante.
12.30 Guaraní: suPlemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Laura Nieto y Vicente Simón.
18. Orq. húngaras.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 7

11. Operetas.
11.30 Pian. populares.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment, e inf., a cargo de "Pan Seco"

MIERCOLES 8

11. Sel. de orq. sinf.
11.30 Martha Eggerth.
12. Orq. de marimbas.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Orq. de jazz.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 9

11. A. Brailowsky y C. Arrau.
11.30 Daniel Serra.
12. Marianita Valiante
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Valses Vieneses.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 10

11. José Mojica.
11.30 Orq. de salón.
12. Miguel Lopreti.
12.30 PiriPicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 F. Lomuto.
18. Coros y orq. ital.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 11

11. Div. mucisales.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.15 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de música selecta e inf. dep.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 5 DE MARZO
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.15 Tour Eifel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Sintesis Informat.
12.15 Maxine Sullivan.
12.30 "Zigeuner Musik".
12.45 R. Ayestarán.
13. Matías Bervejillo.
13.15 "Zigeuner Musik".
13.30 R. Ayestarán.
13.45 Mills Brothers.
14. Gitta Alpar.
14.30 Fil. de Berlín.
15. "España Canta".
15.30 Matinée Radio-teatral Becco - Lacanau: "El rosal de las ruinas".
17. Gaspar Cassadó.
17.30 Martínez Oyanguren.
18. Percy Grainger.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Charlo.
20. Mistinguett.
20.15 Com. Harmonistas.
20.30 Conj. ruso Rodina.
20.45 Larry Adler.
21. Conj. ruso Rodina.
21.15 Ida Presti.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Grandes bailables "Optimo" desde H. Carrasco.
LUNES 6
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 H. Palacios.
10. Inf. Tablada.
10.15 Ruíz - Acuña.
10.25 Informativo.
10.30 Carmen Miranda.
10.45 E. Famá.
11. Inf. Tablada.
11.15 Pedro Vargas.
11.30 Pierre Millot.
11.45 Estrellita Castro.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 L. Armstrong.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Joyas de jazz".
15. Jack Hylton.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Martínez Oyanguren.
17.30 Cosacos del Ural.
17.45 Dajos Bela.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.15 Orq. Bohemia.
19.30 Tito Schipa.
19.45 Ray Ventura.
20. J. Mojica.
20.15 Lucio Demare.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Torres - Alperi.
21. Trío Tropical.
21.15 I. Argentina.
21.30 Los Sordos.
21.45 Bando Da Lúa.
22. Erna Sack.
22.30 Sinf. Boulanger.
23. Bailables Hotel Carrasco.
MARTES 7
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Paez - Vergara.
10. Inf. de Tablada.
10.15 M. Simone.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Sylvio Caldas.
10.45 Rafael Rossi.
11. Inf. Tablada.
11.15 Angelillo.
11.30 Henry Garat.
11.45 Marcos Redondo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Lew Stone.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeunner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Mejía.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Martha Eggerth.
15. Un viaje alrededor del mundo".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Ninón Vallin.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 W. Murdoch.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. H. Germano Urug.
19.30 Ida Presti.
19.45 M. Chevalier.
20. Carlos Valle.
20.15 Quinteto de Francia.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Luis Sagi Vela.
21.15 Conj. ruso Rodina.
21.30 I. Argentina.
22. Fil. de Londres.
22.30 Vives - Guerrero.
23. Grandes bailables H. Carrasco.
MIERCOLES 8
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Mistinguett.
10 Inf. Tablada.
10.25 Boletín Inf.
10.15 Trío Méjico.
10.30 F. Lomuto.
10.45 Charlo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Almirante.
11.30 E. Lecuona.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Lajos Kiss.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de una viaje.
14.30 Ravel.
15. Sinf. Dajos Bela.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Dúo Lírico.
17.45 Andrés Segovia.
18.10 "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. vespertino.
19.15 E. Castellanos.
19.30 Dick Powell.
19.45 Raquel Meller.
20. Los Indios.
20.15 Com. Harmonistas
20.30 R. Ayestarán.
20.45 Armando Barbé.
21. R. Ayestarán.
21.15 Armando Barbé.
21.30 Los Sordos.
21.45 Armando Barbé.
22. L. Boyer.
22.30 Toscanini.
23. Bailables Hotel Carrasco.
JUEVES 9
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Antonio Machín.
10 Inf. Tablada.
10.15 Lew White.
10.25 Boletín Inf.
10.30 A. Maizani.
10.45 I. Argentina.
11. Inf. Tablada.
11.15 Bando da Lúa.
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Gitta Alpar.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Marek Weber.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Cuentos breves. P Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rincón Criollo.
16. Toti Dal Monte.
16.30 Sinf. de Boston.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Von Weber.
17.45 Grace Moore.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Trío Cubano.
19.30 Manolo y sus muchachos.
19.45 Tino Rossi.
20. I. Argentina.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Miguel Segovia.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Grandes bailables H. Carrasco.
VIERNES 10
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ruíz - Acuña.
10. Inf. Tablada
10.15 Magaldi.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Hnas Barraza.
10.45 O. Fresedo.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Orq. Iberia.
11.30 F. Alves.
11.45 Arvizú.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Stello.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Joyas del jazz.
15. Un viaje alrededor del mundo.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Valses de antaño

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 5 DE MARZO
9.30 Revista la Prensa.
10.30 "Sotto il celo di Nápoli".
11. Torres - Alperi.
11.30 Momentos antes de largarse la primera. "Suplemento Oral de El Disco".
12. Inf. Rev. Española
J. L. Gomensoro.
12.30 Sint. Informativa.
12.35 "Micrófono", Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
14.30 Matinée Bailable.
18. Desde la Piscina Trouville. Wate polo.
19.45 "Vox Pópuli" Diario del Aire.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Pierre Millot.
22. Fco. Canaro.
22.45 Sint. tel. del día.
LUNES 6
9.30 Revista de Prensa
10.30 "Noved. Sadrep". Solistas.
11. Lajos Kiss.
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Annette Lajon.
15.30 Cuarteto Firpo.
16. Fred Astaire.
16.30 Charlo.
17. Hora Oficial.
17.05 Marcos Redondo.
17.30 Benny Goodman.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Imp. Argentina.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Pavés Reyes.
19.30 Hípicas por Floreo Suave.
19.45 "Vox Pópuli".
21. Inf. Rev Española.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Mario Melfi.
22. Bailables.
23. Bailables desde el Teatro Solís.
MARTES 7
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Rincón criollo.
11. Lew Stone.
11.30 Los Pampitas.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco - Lacanau: "Todo un hombre" 5 actos de Miguel de Unamuno.
17.30 Angelillo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Ernesto Lecuona.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, Luis A. Scirito, A. Abella, A. Luces M. Rivera, R. Pascioli.
22. Waldteufel.
22.45 Síntesis tel. del día
MIERCOLES 8
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "Noved. Sadrep". Cubanas.
11. Don Pancho.
11.30 Juan Arvizu.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil
14.35 Reseña Tablada.
15. Pils et Tabet.
15.30 Lucio Demare.
16. Orq. Odeón.
16.30 Carlos Gardel.
17. Hora Oficial.
17.05 Lew White.
17.30 Ed. Donato.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 Ig. Corsini.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 Ada Falcón.
22. Juan D'Arienzo.
22.45 Sint. tel. del día.
JUEVES 9
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Valses de antaño.
11. Aurora Miranda.
11.30 Julio de Caro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. M. Chevalier.
15.30 Mario Pardo.
16. Fco. Alves.
16.30 Ray Ventura.
17. Hora Oficial.
17.05 Rocío Vega.
17.30 Mickey Mousse.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Lib. Lamarque.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Maurice Chevalier.
22.45 Sint. teleg. del día
VIERNES 10
9.30 Revista la Prensa
10.30 España Canta.
11. Osvaldo Fresedo.
11.30 Orq. Salón.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán". 3 actos de J. Benavente.
17.30 Marek Weber.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform
18.35 Fletcher Henderson
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 Guy Lombardo.
22. Grab. brasileñas.
22.45 Sint. tel. del día.
SABADO 11
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Noved. "Sadrep". Francesas.
11. José Mojica.
11.30 Kaye - Moreton.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono"
14.30 Matinée bailable.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Desde el Estadio. Football desde el Estadio Centenario.

17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 L. Lamarque.
19.45 D. Ellington.
20. Orq. Zingara.
20.15 Conj. Basie.
20.30 Armando Barbé.
20.45 Ramón Ayestarán.
21. Armando Barbé.
21.15 R. Ayestarán.
21.30 Los Sordos.
21.45 Armando Barbé.
22. Carnaval Carioca.
22.30 Bailables Miramar.
SABADO 11
9. Inf. Matutino.
9.30 Carlos Gardel.
9.45 D'Arienzo.
10. Ortiz Tirado.
10.15 G. Boulanger.
10.25 Boletín Inf.
10.30 C. Miranda.
10.45 E. Medina.
11. Harry Roy.
11.15 Estrellita Castro.
11.30 Hnos. Arzoz.
11.45 Bernard Ette.
12. Hora Oficial
12.05 Sint. Inform.
12.15 Martínez Oyanguren.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Mejía.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
15. Cuarteto Aguilar.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Tita Ruffo.
16.30 Sinf. Benny Goodman.
17. Gaspar Casado.
17.30 Lily Pons.
18. Coros Rusos.
18.30 Rodolfo Biaggi.
18.45 J. Baker.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 O. Silva.
20. Tino Rossi.
20.15 Angelillo.
20.30 Fred Astaire.
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Imp. Argentina.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Carlos Valle.
22. Bol. Inform.
22.15 Charles Trenet.
22.30 Bailables "Optimo"
23. Grandes bailables Optimo desde el H. Carrasco.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 5 DE MARZO

12. Sel. de "Don Gil de Alcalá". Penella.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
14.30 Carlo Butti.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. Danzas noruegas, de Grieg.
17.30 **Trasmisión desde la Plaza de Toros del P. Central, a cargo de Caballero Soriano.**
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"La jaula de la leona" drama en 3 actos de Linares Rivas por la Cía de Alta Comedia Concepción Olona.**

LUNES 6

11. Selec. típica.
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Rond. "Andalucía"**
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. **Rond. "Andalucía." y canc. P. García.**
21.15 **"La Madrileñita", canc. española.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **"La Madrileñita".**
22. **Aud. Bailables.**
23.30 **Informativo de última hora por el escritor J. Verdié.**

MARTES 7

11. Canc. chilenas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de Rimski Korsakoff.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 Galli Curci.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 8

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel clásica.
17 Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Div. musicales.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 **Folk. Amancay.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **Folk. Amancay.**
22. **Aud. Bailables.**
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 9

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Melodías.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Danzas rusas.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20. **Romeo Maurente, cantor: al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.15 **J. García Rondeau conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurina bajo la la direc. de Caballero Soriano y con intervención de la rondalla La Peña Andaluza, El Chato de Puerto Real y guitarrista P. Argone. Canc. por Pilar Pareda (La flor de la Peña).**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 10

11. Carlos Gardel
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti. canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Mozart y Chopin.
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Toti dal Monte.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 **"La Madrileñita".**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **"La Madrileñita".**
22. **And. Bailables.**
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 11

11. Op. Gilbert y Sullavan.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Pena. Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y T. Guizar.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Renzo Naglieri canzzonetas napolitanas, al piano Leonor Cossani.**
21.45 **Amancay**
22. **Renzo Naglieri.**
22.15 **Amancay.**
22.30 Bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

—Juancito — preguntó el profesor, — cuando el barómetro cae, ¿qué nos dice?

—Que el clavo no estaba muy bien puesto, señor.

*

—Vamos, hijo mío no llores. Ya encontrarás otro amiguito.

—Sí, pero el padre de éste que "cortó mano" es confitero.

*

Se está terminando la instalación de un transmisor en Ramallah, cerca de Jerusalén de 20 kw., en 449 m. Los anuncios se harán en tres lenguas: inglés, hebreo y árabe.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 5 DE MARZO

7.55 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Selec. rondallas.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. CX 22.**
23.15 **Grandes bailables.**

LUNES 6

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.15 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Tito Guizar.
17.45 Ortiz Tirado.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 7

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Paul Whiteman.**
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 **"Naturismo".**
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **"Pág. Uruguayas". Dir.: "Tabaré".**
18. Desf. animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 **Velada Extra de Pág. Uruguayas.**
22.15 Momento de la jubilación.
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 8

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xaxier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **"Toda América".**
21.45 Pereda Valdez.
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 9

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante_Caril.**
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 Liliy Pons.
21.30 Stokowsky y orq.
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 Momento de la jubilación.
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 10

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. "De todo un poco"
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Roberto Firpo.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 Richard Tauber.
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 11

7.35 **Calendario.**
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Rafael Rossi.
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Infor. Magisterial, por Dante Sica.**
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **"Naturismo en el éter".**
15.30 Mús. vienesa.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **Pág. Uruguayas.**
18. **Juventud Nacionalista.**
18.30 Bailables.
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
1.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Momento de la jubilación.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
23.15 **Prog. de bailables.**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 5 DE MARZO
9.30 Vivaldi: Concierto Grosso.
10. Rom. y fantasías.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Angelillo y Amalia Molina.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Los Guasos.**
12.45 Fragm. de "La Mejor del Puerto" y otras.
13.05 Ninon Vallin.
13.30 Ezio Pinza y Coros.
13.45 **Conv. evangélicas por el S. Hall.**
14.15 Guillermo Gómez.
16. Fragm. de Rigoletto, Boheme y Carmen.
17.10 Schubert: Cuarteto en Re y Sopranos.
18. Valses y bailables.
19.45 **Las Hojas del Calendario.**
20. Valses Sinf. y Tita Ruffo.
20.30 Quinteto Mejicano.
20.50 **Cantor J. C. Graviz.**
21.10 Balalaikas Screabine.
21.30 Prólogo de Mefistófeles.
22. Beethoven: Trío op. 97.
22.30 Toti dal Monte.

LUNES 6
9.30 I. Corsini y Manolo Lozano.
10. Tania y Típica D. Pancho.
10.30 Dick Powell y Jazz.
11. Carlos Gardel.
11.15 **Com. de carreras.**
11.45 A. Delenda.
12. **Pian. N. R. Giffuni.**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 Tito Schipa.
13. **Inform. de Tablada.**
13.05 Fragment. de "Las Campanas de Corneville.
13.30 L. Boyer y Juan Arvizu.
14. **Noved. típicas.**
16. Verdi: Cuarteto en Mi Menor y Fedor Chaliapin.
17. M. Quiroga y Marcel Journet.
17.30 Claudio Arrau y J. Mc Cormack.
18. Preludio de "El Anillo de Hierro y otros.
18.20 A. Ortiz Tirado.
18.40 Operetas de Lehar.
19.05 Jazz Sinfónica.
19.20 **Carmencita Vargas.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. **Debut de Evaristo Barrios, canciones.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 **Relatos gauchos p. Evaristo Barrios.**
21.05 Conj. Machín y M. Chevalier.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Félix Salmond.
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 7
9.30 Julio De Caro y A. Gómez.
10. Juan Maglio y V. Vera.
10.30 F. Lomuto y Los Trov. de Cuyo.
11. Jesse Crawford e Imp. Argentina.
11.30 Valses y Martha Eggerth.
12. Mario Chamlee y E. Morini.
12.30 **El momento del speaker.**
13. 10 Coros de Oviedo.
13. **Informativo de Tablada.**
13.05 C. Mandolinístico.
13.30 José Mojica y C. de Guzmán.
14. **Nov. típicas.**
16. Mozart: Concierto en Si bemol mayor op. 191.
16.30 Frag. de óper. rus.
17. Kreisler y G. Martinelli.
17.30 Szigetti y L. Bori.
18. Conj. Godwin y Rubio - Martínez.
18.15 **Aurora Serrés.**
18.30 M. Serós y Art Tatum.
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés y Los Guasos.**
19.55 Tito Guízar y Pilar Arcos.
20.20 **Inf. italiano.**
20.50 **Los Guasos chilen.**
21.05 Chazarreta.
21.15 El alma de los criminales, por Luz y Fer.
21.45 Friedman.
22. Obras de Wagner, Chopin y Schubert. "Buenas noches".

MIERCOLES 8
9.30 Carlos Gardel y E. Donato.
10.?? O. Fresedo y Lib. Lamarque.
10.30 Mills Brothers y Cab Calloway.
11. M. Serós y valses.
11.25 José Moriche y Sofía del Campo.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Frag. de "La Damita azul".
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 Trío Borinquen.
13.30 P. Vargas y Raquel Meller.
14. **Típicas.**
16. Tschaikowsky: Concierto Nº 1 en Si Bemol mayor y Romanzas.
17. Coros rusos y Casals.
17.30 Lily Pons y preluд.
18. E. Caruso y Sel. Sullivan.
18.40 Rita Montaner.
19. **"Desde la Platea".**
19.20 **Mús. y comentario.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 **Relatos gauchos de Evaristo Barrios.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
21.05 Rosita Fontanar y Trov. Romántico.
22.30 Amelita Galli Curci.
22.50 **Buenas noches.**

JUEVES 9
9.30 Gómez - Vila y J. de Dios Filiberto.
10. C. y A. Miranda y Orq. Lozano.
10.30 Dick Powell y Sofía Tucker.
11. Gutty, Chalín y Valses.
11.25 L. Boyer y O. Tirado.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Ninón Vallin.
13. **Inf. de tablada y cambios.**
13.05 Tito Schipa.
13.30 "La Viejecita" fr.
14. **Audición Ritmos.**
16. Schumann: Concierto en La Menor op 54 y coros.
17. Operas de Massenet y Catalani.
17.30 Kreisler y María Barrientos.
18. Balalaikas.
18.20 **Aurora Serrés.**
18.30 Boh. vieneses y J. Mojica.
19.10 **"Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y A. Serrés.**
20. The Revelers.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 **Cantor J. C. Graviz.**
21.05 **"Los Guasos chilenos".**
21.20 Nullo Romani.
21.35 **"Los Guasos chilenos".**
21.50 Jesse Crawford.
22.05 **"Los Guasos chilenos".**
22.20 C. de Guzmán y Prelud de Maruxa.
22.50 **Buenas noches.**

VIERNES 10
9. E. Famá y Juan D'Arienzo.
10. Conj. Guardia Vieja y otros.
10.30 Hnas. Lezcano y Carlo Butti.
11. Fragm. de La Parranda.
11.30 Saxofones y Martha Eggerth.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Canc. griegas y Conj. Godwin.
13. **Inf. Tablada.**
13.05 R. Meller y Guizar.
13.30 Molinos de viento, frag.
14. **Nov. Típicas.**
16. **Kinderfunck: Programa Cultural al.**
17. A. Rubinstein y R. Ponselle.
17.30 C. Mandolinístico y Chamlee.
18. Valses.
18.15 **"Visitando el almacén". Aud. inf.**
18.45 Pilar Arcos.
19. **Desde la platea.**
19.20 **Carmencita Vargas.**
19.45 Rubio Martínez.
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 **Relatos gauchos p. Evaristo Barrios.**
21.10 Mignonette y Herrera - Vega.
21.30 **Prog. Cultural.**
22.30 Haydn: Trío en sol.
22.50 **Buenas noches.**

SABADO 11
9.30 Bretón: Fragm. de La Verbena de la Paloma".
10.45 Nullo Romani.
11. Operet. de Kalman.
11.30 E. Caruso y H. Spani.
12. **N Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.40 Chaliapin.
13.05 Celesta Octet y B. Gigli.
13.30 Valses de Strauss y Rita Montaner.
14. **Noved. típicas.**
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berretta Galli.**
17. Conc. para violín op. 61 y Romanzas.
18. Suite de Carmen y Marcel Journet.
18.40 Tito Schipa.
19. W. Landowska y Tino Folgar.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. L. Boyer.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 M. Anderson.
21.10 Segovia y Reekem per.
21.40 Alfredo Cortot.
22.10 Ural Cosacos y Heifetz.
22.30 Sofía del Campo.
22.50 **Buenas noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 5 DE MARZO
9.55 **Nuevas Rutas, Informativo de Propiedades en venta y arrendamiento.— Dir. Raúl Brune.**
11. **Informativo.**
11.30 O. Fresedo y A. Maizani.
12. D. Ellington y A. Magald.
12.30 Conj. regionales.
12.30 Suplemento Dominical de Aud. para la Mujer. Dir.: Rosa G. de Conde.
14.30 Discoteca selecta.
16.30 **Bailables desde Casa de Galicia. — Tip. Bernardo Abate. Jazz: J. Penza.**
21. **Circo Aéreo.**
24. **Bailables desde la "Casa de Galicia".**

LUNES 6
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 S. Aguayo. Rond.
12. T. Merello, Alb. Vila.
12.30 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de zarzuelas.
15. Orq. sinfónicas.
15.30 **Aud. para la mujer.**
16. Dúos de tenores y barítonos.
16.30 Conj. brasileños y Cuarteto Firpo.
17. Sopranos.
17. A. Maizani y Carlos Gardel.
18. D'Arienzo. y Paul Whiteman.
18.30 Cantores varios. — Angelillo.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Informativo de última hora.**

MARTES 7
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.**
11.30 Ninon Vallin y Tito Schipa.
12. Canc. varias. Alb. Gómez.
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de "Cavallería Rusticana".
15.30 Solos de violín. M. Weber.
16. Solos de piano.
16.30 **Sindicato Médico: Conferencia.**
17. I. Argentina. P. Arcos.
17.30 The Harmonist. C. Regionales.
18. 15 minutos de jazz. Disc. popular.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aereo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

MIERCOLES 8
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. prensa inter.**
11.30 Sinf. de Berlín.
12. R. Firpo. Carlos Gardel.
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Zarzuelas varias y valses vieneses.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. Motivos populares. Solos de guitarra.
16.30 Bando da Lúa. Hs. Miranda.
17. 30 minutos select.
17.30 F. Canaro. A. Vila.
18. Cancionistas varias —Angelillo.
18.30 Jazz. Dgo. Conte. Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 9
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 J. Moriche. Trov. de Cuyo.
12. Filiberto e Ignacio Corsini.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14. Mús. de Beethoven.
15. Orq. sinfónicas.
15.30 **Aud. para la mujer.**
16. Sop. y contraltos.
16.30 **Sindicato Médico.**
17. Bdo. da Lúa.
18. Rondallas: Solos de violín.
19. Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 10
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Solos de guitarra.
12. I. Argentina. Ada Falcón.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de operetas.— Marek Weber.
15.30 **Aud. para la mujer.**
16. Sinf. de Brlín. Fant. y potpourris.
17. Cantores líricos.
17.30 Firpo y Gardel.
19. De Caro. D. Conte.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 11
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Selec. de zarzuelas.
12. 1|2 hora Gardel.
12.30 **Comentario Intern. H. Murialdo.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Aud. esp. discoteca.
18.30 Bailables.
20. **Diario Sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 5 DE MARZO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 6

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 7

11. A. Vila, O. Fresedo, Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de **Jazz, F Canaro, Martínez Oyanguren; 18.** Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 8

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 9

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noeé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 10

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Típica Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 11

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, Ag. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; **21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.**

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 5 de MARZO

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Ada Falcón.
8.45 Los Nativos.
9. Dúo Ruiz-Auña.
9.15 Orq. Víctor.
9.30 Canc. brasileñas.
7.45 J. Luncenford.
10. Arvizu.
10.15 Orq. Tinelli.
10.30 H. del Carril.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. Discoteca diversa.
12.10 **Hipódromo Radial**
13. Cuart. Brunelli.
13.15 Diver. de la disc.
17. **Bailables.**
18. **Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.**
20. Frag. de películas.
20.15 Orq. filarmónica.
20.30 Fleta.
20.45 Or. sinfónica.
21. E. Sack.
21.15 Orq. Spezial.
21.30 Trío Cubano.
21.45 Orq. Firpo.
22. M. Simone.
22.15 Caldarella Massobrio.
22.30 Discoteca.
24. Bail. **"Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.**

LUNES 6

8. Inform. C X 30.
8.30 E. Barrios.
8.45 Trío Odeón.
9. Discoteca.
12.35 Cuart. Brunelli.
12.55 Gabre.
13.10 Solos de piano.
13.25 Orq. sinfónicas.
13.40 Gitta Alpar.
13.55 Lajos Kiss.
14.10 Vargas.
14.25 Orq. Lomuto.
14.40 Discoteca.
18. **Mary en su Consultorio de modas.**
16.30 Música diversa.
17. Bailables.
20. H. Bund.
20.15 L. Pons.
20.45 Martinelli.
21. Solos de violín.
21.15 Zarzuelas.
21.30 Orq. Lomuto.
21.45 Martínez Gil.
22. H. Roy.
22.15 Orq. Caló.
22.30 S. P. Serenaders.
22.45 Discoteca.
24. **Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.**

MARTES 7

8. Inform. C X 30.
8.30 Lunceford.
8.45 C. Miranda.
9. Orq. Padula
9.15 A. Gómez.
9.30 Trío Víctor.
9.45 Canc. paraguayas.
10. Orq. Maglio.
10.15 M. Simone.
10.30 M. Mickey.
10.45 Trío Matamoros.
11. Disc. diversa.
13. Rode y sus cing.
13.15 E. Sack.
13.30 Orq. Fenske.
13.45 O. Tirado
14. Orq. Lomuto.
14.15 Discoteca.
16.15 Div. de la disc.
17. Bailables.
20. Acosta y su conj.
20.15 Trío Los Nativos.
20.30 Charlo.
20.45 Orq. De Caro.
21. I. Argentina.
21.15 Lajos Kiss.
21.30 T. Schipa.
21.45 Solos de piano.
22. Vargas.
22.15 Orq. Donato.
22.30 M. Simone.
22.45 Trío Sureda.
23. A. Gómez.
23.15 M. Caló.
23.30 R. Reinoso.
23.45 Firpo.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso, hasta las 3.**

MIERCOLES 8

8. Inform. C X 30.
8.30 Dúo Brunelli.
8.45 I. Corsini.
9. Canaro.
9.15 Disc. diversa.
12. Frag. de películas.
12.15 Orq. Fenske.
12.30 Schipa.
12.45 Lajos Kiss
13. Sofía del Campo.
13.15 Lajos Bela.
13.30 Orq. Columbia.
13.45 Trío Méjico.
14. Orq. Lomuto.
14.15 Discoteca.
16. **Consult. de Modas a cargo de Mary.**
16.30 Disc. diversa.
17. Bailables.
19. Música variada.
20. Andreany.
20.15 Rode y sus cing.
20.30 E. Sack.
20.45 Solos de violín.
21. Orq. sinfónica.
21.15 Vargas
21.30 Sinfónica De Caro.
21.45 L. Harvey.
22. H. Bund.
22.15 Martínez Gil
22.30 H. Roy.
22.45 Discoteca.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso, hasta las 3.**

JUEVES 9

8. Inform C X 30.
8.30 Frag. de películas.
8.45 Orq. Brunelli.
9. Gabre
9.15 Solos de acordeón
11. Diver. de la disc.
12. Canc. cubanas.
12.15 O. Harmonists.
12.30 Lajos Kiss.
12.45 Schipa - Brunelli.
13. Dúos de pianos.
13.15 Guizar.
13.30 Sinf. De Caro.
13.45 I. Argentina.
14. Discoteca.
16.15 Música variada.
17. Bailables.
20. García.
20.15 Rondalla.
20.30 Dúo Martínez-Gil.
20.45 Orq. sinfónica.
21. E. Sack.
21.15 Casals
21.30 Angelillo.
21.45 Orq. Canaro.
22. Coro Kubic.
22.15 Trío O. Ortiz.
22.30 M. Simone.
22.45 Biaggi.
23. N. Palacios.
23.15 N. Mickey.
23.30 Trío Cubano.
23.45 Brau.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso, hasta las 3.**

VIERNES 10

8. Inform. C X 30.
8.30 Gabre.
8.45 Orq. Brunelli.
9. Solos de órgano.
9.15 Guizar.
9.30 Orq. Caló.
9.45 L. Lamarque.
10. Quint. D. Pancho.
10.15 Charlo.
10.30 M. Mickey.
10.45 Trío Cubano.
11. Discoteca diversa.
12.45 Zarzuelas.
13. Orq. sinfónica.
13.15 Fleta.
13.30 Orq. Hylton.
13.45 D. Powell.
14. Discoteca.
16. **Consult. de Modas a cargo de Mary.**
16.30 Música variada.
17. Bailables.
20. Rode y sus cing.
20.15 R. Waara.
20.30 Orq. filarmónica.
20.45 N. Eddy.
21. Moreton Kaye.
21.15 T. Guizar.
21.30 Orq. Rodríguez.
21.45 Canc. brasileñas.
22. Discoteca.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso, hasta las 3.**

SABADO 11

8. Inform. C X 30.
8.30 R. Meller.
8.45 Orq. Canaro.
9. Trío Cubano.
9.15 H. Roy.
9.30 A. Falcón.
9.45 Orq. Rossi.
10. Mario Pardo.
10.15 Quint Don Pancho
10.30 Guizar.
10.45 D. Ellington.
11. Discoteca diversa.
12. **Información hípica.**
12.45 R. Darre.
13. Orq. Columbia.
13.15 Schipa.
13.30 Solos de violín.
13.45 Gitta Alpar.
14. Orq. Fenske.
14.15 Guizar.
14.30 Orq. Lomuto.
14.45 Charlo.
15. Trío de guitarras.
15.15 H. Palacios.
15.30 Orq. Canaro.
15.45 L. Lamarque.
16. Música diversa.
17. Bailables.
18. **Resultados de las carreras realizadas en la tarde.**
20. Rode y sus cing.
20.15 Operetas.
20.30 Lajos Kiss.
20.45 Vargas.
21. Sinfónica De Caro.
21.15 I. Argentina.
21.30 Orq. Lomuto.
21.45 Zarzuelas.
22. H. Bund.
22.15 Canaro.
22.30 G. Lombardo.
22.45 D'Arienzo.
23. Kreuder.
23.15 M. Calo.
23.30 Orq. Armstrong
23.45 Orq. Víctor.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso, hasta las 3**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 5 DE MARZO

9. Fco. Canaro.
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. Música popular.
12.15 Pilar Arcos.
13. Música popular.
13.30 Música Variada.
14.15 Album Musical.
14.30 **Un Viaje Seguro.**
15. Música selecta.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Bailables.
18.30 **"Entretelones".**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. tip. Rambla Hotel y la jazz de Joe Duniors hasta las 21.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.15 **Proyecciones. Dir.: Amalia Clulow.**
21.30 **Trasmisión exclusiva del Concurso de Comparsas desde el teatro Solís.**

LUNES 6

9. Alberto Vila.
10. **Informativo de la propiedad.**
10.45 Ortiz Tirado.
11. Discoteca.
12. María Tubau.
12.15 Discoteca.
13.30 Música Nativa.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Bando da Lúa.
16. **Je sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 **A voz do Brasil.**
18.30 **"Entretelones", por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 **Hora de YMCA.**
22. Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MARTES 7

9. Carlos Gardel.
10. **Inf. de la propiedad.**
10.45 Osvaldo Fresedo.
11.15 Discoteca.
12.15 Tito Schipa.
13. Discoteca.
13.30 Música Nativa.
14. Música ligera
14.30 **Un Viaje Seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 **Sel. de la discoteca**
16.45 **Mamy, —Programa Centenario.**
17. **Ronda Infantil**
17.30 **María Luz, com.**
18. Discoteca.
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MIERCOLES 8

9. Div. Musicales.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 Joe Daniels.
12. Música popular.
12.15 Jazz.
13. Música variada.
13.30 Ignacio Friedman.
14. Album Musical.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Santa Paula.
16. **Je Sais Tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.15 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Bailables discoteca
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

JUEVES 9

9. E. Donato.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Melgarejo Hípicas.**
11. Ernesto Lecuona.
11.30 Harry Roy.
12.15 Toti dal Monte.
12.45 C. Gardel.
13.30 Música Nativa.
14. Música ligera
14.30 **Un viaje seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 **Sel. de la discoteca**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 Angelillo.
18.30 **"Entretelones".**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Música popular.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

VIERNES 10

9. Tito Schipa.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 Jesse Crawford.
11.15 Alberto Vila.
12. Música española.
12.15 Olls Stars Orq.
12.45 Juan D'Arienzo.
13.15 Discoteca.
14. **Album Musical.**
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Música cubana.
16. **Je Sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.30 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

SABADO 11

9. Pedro Vargas.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Hípicas. Melgarejo**
11. Alberto Gómez.
11.30 Solos de violín.
12.15 Canc. italianas.
12.45 Música popular.
13.30 George Olsen.
14. Solos de órgano.
14.30 **Un viaje seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 Aud. de la Endar.
16.45 **Mammy.**
17. **Hora infantil.**
17.30 **Música típica.**
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Bailables.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

UNA NUEVA TEORIA MUSICAL

Por W 3 X A L

El domingo a las 21 y 30 por su onda de 31.02 mts., W3XAL, trasmitirá una disertación por el profesor José Castañeda, destacado músico hispano - americano creador de la nueva teoría y notación musical. El profesor Castañeda nació en Guatemala, hizo sus primeros estudios de música allí, más tarde en California, finalmente en Ecole Normale de Musique y en la Schola Cantorum de París, donde permaneció ocho años. En 1931 fué designado Director del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala. Creó la Orquesta Sinfónica "Arts Nova". Este año asistirá en París al Congreso de la Música del Porvenir que se celebrará bajo los auspicios de la Schola Cantorum. En la misma época el profesor Castañeda transmitirá una serie de conciertos por la estación francesa de ondas cortas "París — Mondiale", presentando música de compositores hispano - americanos en especial.

La nueva teoría del profesor Castañeda, llamada "Sistema Duodecúplo" consiste en la simplificación de la actual terminología musical, coordinando los doce sonidos de la escala cromática ya conocidos con los principios fundamentales limitados exclusivamente al uso de esos doce sonidos, lo que implica una renovación total de las bases pedagógicas de la composición musical (armonía, contrapunto, etc.). Como se sabe, en la música hay en teoría 31 sonidos, pero solo se usan doce.

De esta teoría el profesor Castañeda ha derivado su nueva notación musical, la cual, con solo dos signos fonéticos en diferentes posiciones, permite la expresión gráfica de todo el cromatismo actual y de los intervalos más pequeños que el semitono.

También permite la expresión exacta de la música exótica (oriental, pre - colombiana, etc.). Como los signos son tan pocos, pueden ser adaptados fácilmente a una máquina de escribir o a un teletipo.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 5 DE MARZO

9.10 **Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
11.10 **Hora Armenia.**
12.05 **Noticioso "El Bien Público".**
12.10 Carlos Gardel.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14. Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
15. **Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sinfonías.**
21. L. Lamarque.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.15 Bail. hasta las 23.

LUNES 6

10. A. Magaldi.
10.15 Chazarreta.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Ruiz-Acuña.
11. O. Fresedo.
11.15 Conj. Humahuaca.
11.30 Tita Merello.
11.45 Fco. Canaro.
12. **Noticioso.**
12.10 V. Padula, etc.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 R. Firpo.
14.45 M. Simone.
15. J. Famá.
15.15 Los Trovadores de Cuyo.
15.30 Trío Gedeón.
15.45 Gardel.
18. Bailables.
18.30 **Pianista Beba Fontana.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y otros rusos.**
21. Ocampo-Flores.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.

MARTES 7

10. Trío C. Ortiz.
10.15 Tania.
10.30 E. Donato.
10.45 I. Corsini.
11. O. Fresedo.
11.15 Carlos Gardel.
11.45 J. Maglio.
12. **Noticioso.**
12.10 E. Barrios.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
14.40 Trío Guaireño.
15. Típica Brunswick.
15.15 Roberto Díaz.
15.30 A. Falcón.
15.45 Fleurquin-Felice.
18. **Aud. Bailables.**
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora Israelita: Sel. de grab. amenas.**
21. A. Magaldi.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

MIERCOLES 8

10. O. Campo Flores y otros.
10.15 Magaldi-Noda.
10.30 O. Ugarte.
10.45 Trío Filiberto.
11. M. Simone.
11.15 A. Vila.
11.30 Chazarreta.
11.45 C. Gardel.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Discépolo y Charlo.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.**
14.30 E. Famá.
14.45 A. Maizani.
15. Dante-Noda.
15.15 M. Buccino.
15.30 Los Trovadores de Cuyo.
15.45 V. Padula.
18. Canaro, Petruchelli y otros.
18.30 **Pian. B. Fontana.**
20. **Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.**
21. Charlo.
21.15 D'Arienzo.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

JUEVES 9

10. Conj. cómicos.
10.15 L. Lamarque.
10.30 R. Colombres.
10.45 R. Firpo.
11. C. Gardel.
11.15 P. Maffia.
11.30 T. Merello.
11.45 M. Simone.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 M. Simone.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 Tapia Orellana.
14.45 R. Díaz.
15. Carabelli.
15.15 V. Vera.
15.30 Tip. Los Provincianitos.
15.45 Tania.
18. Bailables y canc.
19. **Conj. Exc. El Moscón.**
20. **Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.**
21. A. Magaldi y dúo Magaldi-Noda.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

VIERNES 10

10. Quinteto Don Pancho.
10.15 Los 3 Nativos.
10.30 Rodríguez y Charlo.
10.45 E. Famá.
11. A. Maizani.
11.15 E. Donato.
11.30 Trovero Rocati.
11.45 Típica Rossi.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Carlos Gardel.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc privada.**
14.30 I. Corsini.
14.45 Fco. Canaro.
15. R. Gómez.
15.15 M. Pardo.
15.30 Típ. Petruchelli.
15.45 A. Pereyra.
18. A. Vila y Falcón.
18.30 **Beba Fontana.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.**
21. J. Padula y típic.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

SABADO 11

10. A. Magaldi.
10.30 R. Firpo.
10.45 A. Chazarreta.
11.15 J. de Dios Filiberto
11.30 Los Trov. de Cuyo
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 O. Campo-Flores y otros.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc.**
14.30 Gómez-Vila.
14.45 Maizani.
15. C. Ortiz.
15.15 Tania.
15.30 Ruiz - Acuña.
15.45 J. L. Padula.
18. Sel. bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
20. **Hora Cult. Israelita. Operas.**
21. Selec. de bailables.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Bailables h. las 23**

D E L   C A M P O

El paisano. — Muchacho, acaba de descomponerse el teléfono. Llegate hasta el pueblo en el overo y averiguá qué hora es.

El muchacho. — ¡Pero si no tengo reloj, tata!

El paisano. — ¿Y para qué quieres reloj? Basta con que escribas la hora en un papel y te vuelvas en un galopito.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 5 DE MARZO

9. J. Moriche y Pilar Arcos.
9.30 Whiteman y Bing Crosby.
10. Frag. zarzuelas.
10.30 Charlo y Simone.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Fco. Alvez.
12.30 A. Lutter.
12.45 Canc. españolas.
13. Marimbas.
13.15 Canc. chilenas.
13.30 T. Schipa.
13.45 Sel. de jazz.
14.15 Frag. de operetas.
14.45 Lomuto y Gómez.
15.15 Sopranos y tenores
15.45 Piano y violín.
16.15 **Prog. variado.**
17. **Inf. Teatral.**
17.15 Pedro Vargas.
17.30 **Aud. bailables.**
20. L. Lamarque.
20.15 C. Gardel.
20.30 Orqs. hawaianas.
20.45 Imp. Argentina.
21. Peq. orquestas.
21.15 Canc. mejicanas.
21.30 **Audic. de bailables**

LUNES 6

9. A. Molina y D. Aspiazu.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedad. alegres.
10.30 Canc. francesas.
10.45 Tito Guizar.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 O. Fresedo y Kay Noble.
12. **Inf. Teatrales y**
12.15 M. Weber.
12.30 Bando da Lua.
12.45 Características.
13. Canc. cubanas.
13.15 D. Ellington.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. Sel. de la discot.
14.30 Frag. de zarzuelas
15. **Inf. de Tablada.**
15.15 Guy Lombardo.
15.30 C. Auber.
15.45 Ouv. y fantasías.
16.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
16.45 E. Sack.
17. **Cámara Mercantil. Inf. teatrales.**
17.15 **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.45 Solos de piano.
18. **Inf. Agric. Granj.**
18.30 A. Irusta.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de los recuerdos".**
19.30 Ahora, el tango de antes.
20. B. Gigli.
20.15 Música española.
20.45 Violinistas.
21. **Panorama Literario Musical por Alex.**
21.30 Viena, su música y sus canciones.
22. **Aud. de bailables.**

MARTES 7

9. Al Bowlly y Ted Weems.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Varied. alegres.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 T. Folgar y M. Tubau.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 R. Firpo.
12.30 J. García.
12.45 Orqs. de salón.
13. Tania.
13.15 Estudiantinas.
13.30 D'Arienzo y Magaldi.
14. Sel. de discoteca.
14.30 Sel. de jazz.
15. **Inf. de Tablada**
15.15 **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Cámara Mercantil e Inf. teatrales.**
17.15 **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
17.45 T. Matamoros.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Conj. vocales.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El Rincón de los Recuerdos".**
19.30 **Música alegre**
20. L. Pons y tenores.
20.30 L. Harvey.
20.45 José Mojica.
21. Frag. zarzuelas.
21.30 Fant. americanas.
22. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 8

9. Magaldi - Noda y C. Ortiz.
9.30 **Inf. Ag. Granjero**
10. Sel. de discoteca.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 C. Harmonists y W. Fenske.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 M. Simone.
12.30 F. Canaro.
12.45 B. Goodman.
13. A. Galli Curci.
13.15 T. Schipa.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. Folk. latino amer.
14.30 Sel. de jazz.
15. **Inf de Tablada**
15.15 **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Cámara Mercantil e Inf. Teatrales.**
17.15 **Club de Niños "El Diario".**
17.45 G. Casadó.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 J. de Caro.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de los recuerdos".**
19.30 Joyas musicales.
20. Sopranos y tenores
20.30 Frag. de operetas.
21. Valses.
21.15 Canc. y música española.
21.45 Carmen Miranda.
22. C. Gardel.
22.30 **Aud. bailables.**

JUEVES 9

9. I. Corsini y Dora Davis.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. Canc. brasileñas y H. Roy.
10.30 B. Minevich y L. Adler.
10.45 Tango de antes.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Variedades.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Cancionistas.
12.30 Guitarristas.
12.45 D. Dumas y R. G. Orellana.
13. L. Barcelata.
13.15 Ray Ventura.
13.30 O. Fresedo y Carlos Gardel.
14. Selec. de jazz.
14.30 Selec. de canciones
15. **Inf. de Tablada**
15.15 **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 M. Fleta.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 A. Sevilla.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de los recuerdos".**
19.30 **Aud. de bailables.**
21. I. Argentina.
21.15 A. O. Tirado.
21.30 Orq. Alfredo.
21.45 H. del Carril.
22.15 Valses.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
23. Frag. de óperas.

VIERNES 10

9. Media h. en Viena
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Frag. de zarzuelas.
10.30 Varied. alegres.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 S. P. Serenaders y O. Fresedo.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 L. Lamarque.
12.30 Juan Arvizú.
12.45 Orqs. de salón.
13. G. Alpar y Martha Eggerth.
13.15 Peq. orquestas.
13.30 **La Pantalla de Plata.**
15. **Inf. Tablada.**
15.15 **Pedidos: 8.84.36.**
16.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
16.45 Juan Canaro.
17. **Cámara Mercantil Inf Teatrales.**
17.15 **Club de Niños "El Diario".**
17.45 Charlo.
18. **Inf. Agr. Granjero.**
18.30 Orq. Andolfi.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El Rincón de los Recuerdos".**
19.30 Frag. operetas.
20. Couplets y canz.
20.30 Música de Falla y Albéniz.
21. **Pan. Literario Musical, por Alex.**
21.30 E. Sack y Ouv.
22. **Aud. de bailables.**

SABADO 11

9. R. Newman y canciones yankees.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. **Un viaje por el Mundo. Música internacional.**
10.30 A. Maizani.
10.45 P. Laurenz y canc. cubanas.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 E. Donato.
12.30 Fco. Alvez.
12.45 Carlos Gardel.
13. Canc. españolas.
13.30 J. Mojica.
13.45 Valses.
14. Música ligera.
14.30 Canc. cubanas.
14.45 Jazz.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. teatrales.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 R. Tauber.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 **Aud. Bailables.**
20. Hugo del Carril.
20.15 Tania.
20.30 F. Pierelli.
20.45 L. Barcelata.
21. D. Durbin.
21.15 Piano americano.
21.15 **Bailables hasta la hora 1.**

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 5 DE MARZO

8. L. Lamarque.
8.15 Trío Matamoros.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Virginia Vera.
9.45 Orq. Filiberto.
10.30 Pedro Vargas.
11.30 A. Maizani.
11.45 Varied. brasileñas.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 I. Argentina.
13.45 H. del Carril.
14.30 Frag. zarzuelas.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 3 de la mañana.**

LUNES 6

8. Virginia Vera.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 A. Magaldi.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Varied. españolas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Valses vieneses.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Orq. R. Rossi.
16.30 A. Maizani.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Oscar Alonso.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 3.**

MARTES 7

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Varied. cubanas.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Típica Victor.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 Néstor Feria.
17.45 Quinteto D. Pancho.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 3.**

MIERCOLES 8

8. Mercedes Simone.
8.15 Dúo Brunelli.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 Orq. De Caro.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Orq. Filiberto.
13.45 Trío Matamoros.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Los Nativos.
15.30 Chevalier.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Var. españolas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Angelillo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 3.**

JUEVES 9

8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Tania.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Dajos Bela.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 Ortiz Tirado.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.15 A. Magaldi.
20.30 Angelillo.
20.45 I. Argentina.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 3.**

VIERNES 10

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
9.45 A. Maizani.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 A. Irusta.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Virginia Vera.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
15.45 E. Lecuona.
15.30 Charlo.
15.45 Mercedes Simone.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 L. Lamarque.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Trío Matamoros.
18.30 Tania.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Tito Schipa.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 3.**

SABADO 11

8. A. Maizani.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 **Var. Mejicanas**
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Tania.
11.45 Rumbas.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Tito Schipa.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 3 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039 — U. T. E. 8-42-06

DOMINGO 5 DE MARZO

11. **Don Raúl. Hípicas**
12.30 **Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
18. **Blanco y Negro. la revista del éter, dir.: C. M. Giuria.**
19. Discoteca.
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 6

11. Hora Alpa: Direct. Franc. Pancera.
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Romeo y Julieta". Los amantes de la Unión y "El precio de la gloria". - Cancionista Alma Montes. Cantores Roberto Duarte y Raúl Brianthe. Trío tip. que dirige Rogelio Mastrángelo.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 7

11. Hora Alpa: Direct. Franc. Pancera.
12. Una hora en broma
13. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro.**
19. **"Trampolín de Panoramas". Ver lunes.**
22. Discoteca.

MIERCOLES 8

11. Hora Alpa: Direct. Franc. Pancera.
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Radio Armenia. —** (Ver domingo).

JUEVES 9

11. Hora Alpa: Direct. Franc. Pancera.
12. Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Tribuna Bancaria**

VIERNES 10

11. Hora Alpa: Direct. Franc. Pancera.
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **"Saz Oriental" un mensaje musical de Oriente.**

SABADO 11

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
17. Discoteca.
18. **Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
20. **Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".**
20.15 Discoteca.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 5 de MARZO

11. Paul Whitemann; Pedro Laurens; Carlos Gardel; 12. Pedro Maffia; Cuarteto Brunelli; 13. Hugo Gutiérrez; 18. Bailables; 19. Libertad Lamarque; Dúo Gómez Vila; Fco. Canaro; 20. **Hilachas deportivas;** 21. Trío Ciriaco Ortiz; Juan D'Arienzo; Agustín Magaldi.

LUNES 6

11. Inf. matutino; Andrés Chazarreta; Tito Guizar; 12. Fco. Lomuto; Tito Schipa; Feliciano Brunelli; 13. **Hora cinematográfica;** 18. Típicos varios; **Hora agronómica a cargo del Sr. Angel Núñez;** 19. A. Gómez; Rodolfo Biaggi; Clásicos; 20. C. Gardel; Trío Ciriaco Ortiz; Azucena Maizani; 21.15. Al Jolson; Selec. de valses.

MARTES 7

11. Inf. matutino; Primicias; 12. O. Fresedo; José Mojica; Ada Falcón; 13.15. J. D'Arienzo; 18. Dajos Bela; Tita Merello; Fco. Canaro; 19.30. Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 20.15. Valses vieneses; Juan Maglio; 21. Hugo del Carril; Carmen Mir; Típicos varios.

MIERCOLES 8

11. Inf. matutino; A. Magaldi; F. Brunelli y su orq.; 12. Clásicos; E. Famá; Fco. Canaro; 13.15 Charlo; 18. Mario Pardo; E. Donato; 19. A. Ortiz Tirado; Fco. Lomuto; 20. Primicias; Guitarras Hawaianas; Pedro Laurens; 21.15. A. Maizani; Bailables.

JUEVES 9

11. Inf. Matutino; Bohemios Vieneses; Trío Ciriaco Ortiz; 12. Carlos Gardel; P. Whitemann; O. Fresedo; 13. M. Fleta; A. Gómez; 18. Música brasileña; J. D'Arienzo; 19. Carlos Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key y su alabama jazz; A. Ortiz Tirado; Fco. Canaro; 21. Carlos Gardel; Bailables.

VIERNES 10

11. Inf. matutino; Lily Pons; 12. O. Fresedo; A. Falcón; 13. **Hora cinematográfica;** 18. Selección de valses; J. Maglio; 19. Dúo Gómez-Vila; Cayetano Puglissi; I. Corsini; 20. F. Canaro; Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi; Dajos Bela; C. Mir.

SABADO 11

11. Inf. matutino; Harry Roy; 12. C. Gardel; Música rusa; E. Donato; 13.15. Dúo Brunelli; 18. Fco. Canaro; Hugo del Carril; Dajos Bela; 19. J. D'Arienzo; Primicias; Música brasileña; 20. Azucena Maizani; Trío Ciriaco Ortiz; José Mojica; José Moriche; 21. Típica Victor; C. Gardel.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 5 DE MARZO

11. Informativo.
11.30 **Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.**
12. Libertad Lamarque
12.15 Ignacio Corsini.
12 30 Raquel Meller.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Rumbas.
13.45 Santa Paula.
14. Tania.
14.15 Varied. españolas.
16. José Mojica.
16.15 Los Nativos.
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Sidney Torch.
17. Hugo del Carril
17.15 Quint. D. Pancho.
17.30 I. Argentina
17.45 Angelillo
18. Bailables.
19. **Desfile animado de artistas.**
19.30 **Hora de la Pintura**
19.45 Eddy Duchin.
20. Bando da Lua.
20.15 Orq. D'Arienzo.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Dajos Bela.
21. **Trasmisión del desfile de agrupaciones carnavalescas desde el tablado A. San Martin y Enrique Martinez.**

LUNES 6

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Juan Arvizú.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Angellilo.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Fat's Waller.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Ada Falcón.
13.45 Los Nativos.
14. Var. brasileñas.
14.15 Solos de violín.
16. Orq. Filiberto.
16.15 Raquel Meller.
16.30 Don Pancho.
16.45 Ortiz Tirado.
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Estampas Uruguayas con Walter Balla, en aud. selecta de bailables.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Harry Roy.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martin y Enrique Martinez.**

MARTES 7

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Ada Falcón.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Trío Matamoros.
12.45 Orq. Lomuto.
13. Eddy Duchin.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Bandas.
14. Mischa Elman.
14.15 A. Galli Curci.
16. Víctor Silvester.
16.15 Varied. mejicanas.
16.30 Dúo Brunelli.
16.45 Tania.
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Est. Uruguayas.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 C. y A. Miranda.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martin y Enrique Martinez.**

MIERCOLES 8

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. A. Magaldi.
12.15 S. Paula Serenad.
12.30 A. Maizani.
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Filiberto.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Ig. Corsini.
14. Víctor Silvester.
14.15 Virginia Vera.
16. D'Arienzo.
16.15 Harry Roy.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Lib. Lamarque.
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Est. Uruguayas.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **J. R. Mujica, cantor melódico.**
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martin y Enrique Martinez.**

JUEVES 9

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. R. Biagi.
12.15 Dajos Bela.
12.30 Virginia Vera.
12.45 Buono - Striano.
13. Angelillo.
13.15 I. Argentina.
13.30 Var. brasileñas.
13.45 V. Silvester.
14. Solos de guitarra.
14.15 Tito Schipa.
16. Orq. Filiberto.
16.15 Tania.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Sidney Torch.
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Magaldi.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martin y Enrique Martinez.**

VIERNES 10

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Juan Arvizú.
12.15 Tania.
12.30 Charlo.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Los Nativos.
13.15 A. Maizani.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Dajos Bela.
14. Dúo Bruneli.
14.15 Lib. Lamarque.
16. Ortiz Tirado.
16.15 Fat's Waller.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Don Pancho.
17. **Conj. Lucesitas del éter.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **J. R. Mujica, cantor melódico.**
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martin y Enrique Martinez.**

SABADO 11

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 S. Paula Serenad.
12.30 I. Argentina.
12.45 Varied. brasileñas.
13. H. del Carril.
13.15 M. Simone.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Lib. Lamarque.
14. Harry Roy.
14.15 Ada Falcón.
16. Tito Schipa.
16.15 Orq. Filiberto.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Varied. cubanas.
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Estamp. Uruguayas**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Angelillo.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martin y Enrique Martinez.**

La madre. — (Satisfecha). Tiene sólo un año y desde los ocho meses ya está caminando.

La visitante. — ¿De veras? Pobrecito, ¡qué cansado debe estar!

* * *

—¿Por qué lloras, Robertito?
—Porque Juancito me dió un bife.
—¿Y por qué no se lo devolviste tú?
—Porque él se hubiera apresurado entonces a darme otro.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 5 de MARZO

10. Juan Canaro.
10.20 M. Simone.
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. H. del Carril.
12.20 R. Biaggi.
12.40 I. Argentina.
13. **Deporte, R. Lerena.**
13.30 L. Lamarque
13.50 P. Whiteman.
14. **Carteleras.**
14.10 Ada Falcón.
14.30 Juan D'Arienzo.
14.50 M. Simone.
15.10 Tommy Dorsey.
15.30 Cuart. R. Firpo.
15.50 Charlo.
16.10 Quint D. Pancho.
16.50 Cantores varios.
16.30 Rumbas.
17. **Carteleras.**
17.10 E. Donato.
17.30 Tito Guizar.
17.50 Jazz.
18.10 Cuart. Bs. Aires.
18.30 **Bailables del T Artigas h. las 21 h.**
21.10 R. Firpo.
21.30 O. Alonso.
21.50 Quint. D. Pancho.
22.10 Julio de Caro.
22.30 Cantores varios.
22.50 Carlos Gardel.
23.10 Orq. varias.
23.30 Marek Weber.
23.50 E. Famá.
24. **Bailables del T. Artigas hasta las 3.**

LUNES 6

10. J. de D. Filiberto.
10.20 H. del Carril.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.50 E. Rodríguez.
12.10 Alsina-Serna.
12.30 Santa Paula.
12.50 H. Palacios.
13. **Deportes, R. Lerena**
13.30 C. Harmonists.
13.40 A. Gómez.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Whiteman.
14.30 **Platea América.**
15. Sinfónicos.
15.20 Sopranos.
15.40 B. Vieneses.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Conj. brasileños.
16.50 A. Sevilla.
17. **Carteleras.**
17.10 **Ateneo Panamericano.**
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel, selección de sus primeras grabaciones.
19. Orq. Canaro.
19.20 José Mojica.
19.40 Conj. paraguayos.
20. **Hora Palmosa.**
21. M. Simone.
21.20 O. Fresedo.
21.40 A Irusta.
22. Valses.
22.20 Ada Falcón.
22.40 H. Roy.
23. **Bailables h. las 24.**

MARTES 7

10. Trío Matamoros.
10.20 J. de Caro (Inter.)
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Tenores.
12. Orquestas varias.
12.20 L. Lamarque.
12.40 Servidio-Firpo.
13. **Deportes, por Reyes Lerena.**
13.30 A. Magaldi.
13.50 E. Donato.
14. **Carteleras.**
14.10 M. Weber.
14.20 **Comentarios de la Cruz Roja.**
14.40 Dúos de óperas.
15. Valses de Strauss.
15.20 Rondallas.
15.40 Trío Los Nativos.
16. **Hora Literaria.**
16.20 Dajos Bela.
16.40 Solos de violín.
17. **Carteleras.**
17.10 **Ateneo Panamericano.**
17.30 **Vida Rural.**
18. Insc. "Sclezzi".
18.30 E. Barrios.
18.50 Frag. de óperas.
19. Daniel Arroyo.
19.20 Maffia-Laurenz.
19.40 Piano (jazz).
20. **Hora Palmosa.**
21. Cancionistas.
21.20 J. D'Arienzo.
21.40 E. Famá.
22. **Bailables h las 24.**

MIERCOLES 8

10. Selección de Don Gil de Alcalá.
10.20 Organo (jazz).
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 J. de D. Filiberto.
12. M. Simone.
12.20 Cuart. R. Firpo.
12.40 Pedro Vargas.
13. **Deportes, por Reyes Lerena.**
13.30 Ortiz Tirado.
13.50 P. Whiteman.
14. **Carteleras.**
14.10 Frag. de operetas.
14.30 **Platea América.**
15. B. Vieneses.
15.20 Tenores.
15.40 Música española.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Juan Canaro.
16.50 Rumbas.
17. **Carteleras.**
17.10 Conj. Nativo.
17.30 **Vida Rural.**
18. A. Magaldi.
18.20 Julio De Caro.
18.40 Oscar Alonso.
19. Conj. vocales.
19.20 Cuart. R. Firpo.
19.40 Jazz.
20. **Hora Palmosa.**
21. F. Canaro.
21.20 Charlo.
21.40 Organo (jazz).
22. **Bailables h. las 24.**

JUEVES 9

10. Ada Falcón.
10.20 Dajos Bela.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Fantasías.
12. Tito Guizar.
12.20 Quint. D. Pancho.
12.40 I. Argentina.
13. **Deportes, por Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
13.50 Orquestas varias.
14. **Carteleras.**
14.10 Fantasías.
14.20 **Comentarios de la Cruz Roja.**
14.40 Díaz - Famá.
15. Santa Paula.
15.20 F. Alves.
15.40 F. Lomuto.
16. **Hora Literaria.**
16.20 Orq. vienesas.
16.40 Tenores varios.
17. **Carteleras.**
17.10 Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. Trío C. Ortiz.
18. Orq. varias.
18.30 **Ateneo Panamericano**
18.50 Piano (jazz).
19. Juan D'Arienzo.
19.20 H. del Carril.
19.40 Jazz.
20. **Hora Palmosa.**
21. Charlo.
21.20 Cuart. R. Firpo.
21.40 Richard Tauber.
22. Bailables h. las 24.
24. **Bailables del T. Artigas hasta las 3.**

VIERNES 10

10. L. Lamarque.
10.20 H. Roy.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Conjuntos Cubanos
12. F. Canaro.
12.20 M. Weber.
12.40 Tenores.
13. **Deportes, por Reyes Lerena**
13.30 Cuart. Bs. Aires.
13.50 De Caro.
14. **Carteleras.**
14.10 Sinfónicos.
14.30 **Platea América.**
15. A. Miranda.
15.20 Los Nativos.
15.40 Conj. brasileños.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Valses.
16.50 P. Whiteman.
17. **Carteleras.**
17.10 Quint. D. Pancho.
17.30 **Vida Rural.**
18. Balalaikas.
18.10 **Aud. Tierra y Mar.**
18.30 A. Magaldi.
18.50 Trío Los Nativos.
19. Orquestas varias.
19.20 Overturas.
19.40 Juan Canaro.
20. **Hora Palmosa.**
21. Jazz.
21.20 A. Gómez.
21.40 Mandolinos.
22. **Bailables h. las 24.**

SABADO 11

10. Harold Mickey.
10.10 H. del Carril.
10.30 E. Rodríguez.
10.50 Conj. Cubanos.
11.10 Quint. D. Pancho.
11.30 I. Argentina.
11.50 Orq. de R. Firpo.
12.10 Tito Guizar.
12.30 Santa Paula.
12.50 R. Biaggi.
13. **Deportes, por Reyes Lerena.**
13.30 Trío Matamoros.
13.50 Varios.
14. **Carteleras.**
14.10 Violín solo.
14.20 **Comentarios de la Cruz Roja.**
14.30 P. Whiteman.
14.50 Anita Sevilla.
15. **Bailables h. las 17.**
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. Sinfónicos.
18.30 **Ateneo Panamericano.**
18.50 Piano (jazz).
19. A. Magaldi.
19.20 Cuart. R. Firpo.
19.40 Ada Falcón.
20. **Hora Palmosa.**
21. Julio de Caro.
21.20 Oscar Alonso.
21.40 Jazz.
22. Bailables.
23.10 Charlo.
23.30 J. de D. Filiberto.
24. **Bailables del T. Artigas hasta las 3.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 5 DE MARZO

10. Jones, King, Morgan.
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 **Kreisler.**
11.45 M. Chamlee.
12. Arpa.
12.15 R. Meller.
12.30 Whiteman.
12.45 P. Robeson.
13. Filiberto.
13.15 Guizar y Vargas.
13.30 **Goodman y Prima.**
14. Canaro y Orquesta Brunswick.
14.30 **Lecturas.**
15. Rachmaninoff y Godowsky.
15.30 **"Aida", Verdi.**
18. "Júpiter", Sinf.
18.30 **Valses americanos.**
18.45 **Bailables.**
19.15 I. Corsini.
19.30 **Bailables.**
20. Carnaval carioca.
20.15 F. Henderson y Lunceford.
20.45 Trov. Romántico.
21. Ballet, Gounod.
21.20 "El matrero".
21.30 Suite búlgara, op. 21.
22.10 Cosacos del Ural.
22.20 Sonata op. 47. Violín y piano.

LUNES 6

10. E. Famá.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Zarzuelas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Sinfonías breves.
11.40 Romanzas.
12. Balalaikas.
12.15 Rose Marie.
12.30 T. Wilson, piano.
12.45 Chevalier.
13. Tip. Victor.
13.15 L. Lamarque.
13.30 **Jazz. Pedidos.**
14. **Je sais tout.**
14.30 **Bailables.**
15. Giut. Salinas.
15.10 Dúos y cuartetos óperas.
15.25 El cascanueces.
16.05 **Moldes y Modas.**
16.30 G. Gray y Gonella
17. Donato y Lomuto.
17.40 **Cuentos para niños**
18. Schubert.
18.20 Bolero. Ravel.
18.35 **Estudios y valses,** Moriche.
19.10 **Bailables.**
19.45 **Una palabra.**
19.50 **Calcomanías.**
20.15 **Armstrong y C. Calloway.**
20.45 O. Fresedo.
21. I. Argentina.
21.15 Clásicos españoles.
21.40 Sinf. Nº 1 Brahms.
22.15 M. Anderson.
22.30 Suite op. 10, Debussy.

MARTES 7

10. Rep. gauchesco.
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 Elman y V. Prhioda
11. **Recetas Cocina.**
11.15 A. Molina.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Gardel.
12. D'Arienzo.
12.15 B. Crosby.
12.30 Waldteufel.
12.45 N. Vallin.
13. Backaus.
13.15 Chaliapin.
13.30 C. Brown, T. Dorsey.
14. **Cuento festivo.**
14.30 Bailables.
15. Mojica.
15.15 Quint, C. Franck.
16. **Deport. femeninos.**
16.30 Sel. Wagner.
17.30 Sonata Op. 35, de Chopin.
18. **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Firpo y De Caro.
19.30 Magaldi.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Caló y Aguayo.
20.15 **Jacques. Etting y Kemp,**
20.45 Mignonette.
21. L'Arlesienne.
21.20 Lieders.
21.30 **Cría. Sara Rey Alvarez.**
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 8

10. Hamilton, Harden V. Young.
10.25 Dúos criollos.
10.40 Lomuto.
11. **Recetas Cocina.**
11. Recetas de cocina.
11.15 P. Arcos.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Zarzuelas.
12.05 "El Cid", frag.
12.20 Canzonetas.
12.35 Nullo Romani.
12.50 L. Boyer.
13.05 Dajos Bela.
13.20 D. Powell.
13.30 **Waller, Trumbauer**
14. **Je sais tout**
14.30 Grieg y Mozskowsky.
15. Spani y De Lucca.
15.15 Suite de Carmen.
15.35 Conc. de piano, p. Tschaiskowsky.
16.10 Sinf. 83, Dvorak.
16.50 **Com. sob. músicos.**
17.15 Whiteman.
17.40 **Bailables.**
18. **Reportes de viaje.**
18.30 Cuarteto Machin.
18.45 Donato.
19. Rep. brasileño.
19.20 De Caro y Caló.
19.45 **Una palabra.**
19.50 **Calcomanías.**
20.15 **Hilton, Dawn, Nichols, Gibbons.**
20.45 M. Simone.
21. Laurenz y Biaggi.
21.15 Cuart. B. Aires
21.30 Strawinsky.
22. Rethberg. G. Cuvel y Pertile.
22.30 Trío Mendelssohn.

JUEVES 9

10. Angelillo.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Dos óperas breves, Hoppenot.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Brailowsky.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Coros Scala.
12. Momentos Musical.
12.20 R. Tauber.
12.30 Kunz.
12.45 Melodías Foster.
13.05 Valses.
13.20 M. Talley.
13.30 **Ellington Hopkins y Beiderbecke.**
14. **Cuento policial.**
14.30 **Bailables.**
15. J. Crawford.
15.20 Sinf. en Re, César Franck.
16. **Moldes y modas.**
16.30 Sonatina, Schubert.
16.50 Romanzas.
17.15 Maruxa.
17.30 Com. sobre músicos
18. Fantasías y prel.
18.30 S. Tucker.
19. Bailables.
19.30 T. Merello y Vila
19.45 **Una palabra.**
19.55 Fresedo, Discépolo.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 Boh. Vienesa.
21. Saint Saens.
21.20 Chemet y Elinder.
21.40 Caruso.
21.40 Trío en Sol, Haydn
22.10 L. Bori.
22.20 Sinf. Nº 7, Beethoven.

VIERNES 10

10. Brunelli.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Lombardo.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Paderewsky.
11.30 Correo Femenino.
11.45 Kreisler.
12. D. Durbin.
12.15 Torch y Kunz.
12.30 Operetas.
12.50 Zambas y marchas cariocas.
13.10 Tania y A. Gómez.
13.30 **Jazz. Pedidos.**
14. **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. Canc. chilenas.
15.15 Whiteman. Sinf.
15.40 R. Montaner.
15.50 Sel. Sinfónica.
16.30 **Una tarde en...**
17. Romanzas.
17.20 Conc. p. y orquestas. Grieg.
18. **Voces Femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Bailables.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Tinelli, Biaggi, y Padula.
20.15 **Ink Spots. Chocol. Dandies. McKenzie.**
20.45 Comedy Armonist.
21. De Caro.
21.15 **Cavalier. Rustipana**

SABADO 11

10. E. Barrios.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Massenet.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Zarzuelas.
11.40 D'Arienzo.
12. A. Falcón.
12.15 M. Weber.
12.30 T. Schipa.
12.45 Laudes.
13. Fleta.
13.15 Danzas húngaras.
13.30 C. Merry. T. Dorsey, T. Wilson.
14. **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Sinf. Nº 6, Beethoven.
15.35 Baulur y Moiseivich
16. "Marina", Arrieta.
17. New Orleans Nichols, Pollack.
17.30 Escenas pintorescas.
17.45 Sonata V. y piano. Grieg.
18.20 Mills Brothers
18.40 **El viejo vals,** por **Nilda.**
19. **Baile Ud.**
19.45 **Una palabra.**
19.55 Rep. brasileño.
20.15 **Ayres, Berigan, C. Loma y Crosby.**
20.45 Canaro y De Caro.
21. F. Astaire.
21.15 Operetas.
21.45 Hnos. Miranda.
22. Baile usted

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 5 DE MARZO

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. Néstor Feria.
12.15 M. Simone.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
12.45 L. Lamarque y F. Amor.
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 B. Vienesas.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Carril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Selec. típica.
20.30 **Audiciones cancionero: Abella, Protasi. M. A. Manzi y Delia Laffori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 6

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Bohemios Vieneses.
12.15 **Olguita Chalar, cancionista precoz.**
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.30 Dajos Bela.
17. **Matices. Dra. Srta. Myriam Reyes.**
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellano. - La voz del día.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "Los dientes del tigre".**
20.30 **Mario Campos, can.**
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 7

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para ustedes" por Ivone.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio, Por E. S. Ferreria y Taponazo.**
11.30 Típicas.
11.45 E. Martino o nac.
12. M. Simone.
12.15 Víctor Ambrosoni, Violinista.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
15.30 **Típicas.**
16. **Matices. Dir. Srta. da de la Sierra.**
17. **Bambalinas.**
17.30 **Aud. de los barrios Por el Bohemio.**
18. Sel. mús. nativa.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro. en "Los dientes del tigre".**
20.30 "Los Zorros", cantores nacionales.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 8

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Valses vieneses.
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Orqs. europeas.
12. Erna Sack.
12.15 C. Gardel.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15. Sel música jazz.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro. En "Los Dientes del Tigre" de M. Rivero.**
20.30 Mario F. Pérez, cantor nativo.
20.40 Selec. tip.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 9

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Vds.", Por Ivonne.**
10.15 Marian Anderson.
10.30 **15 minutos con la mujer.**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 **Típicas.**
12. M. Simone.
12.15 Roberto.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. C. Gardel.
15. **Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.**
16. **Matices. Dir. Srta Senda de la Sierra**
17. Sel. var. musicales.
17.30 **Aud. de los barrios**
18. Música nativa.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - Cía. Radio Teatro en "Los dientes del tigre".**
20.30 **"Los Charrúas".**
20.45 **M. Campos.**
21. Opiniones; audic. escrita y presentada por Miguel Angel Manzi. Actúa el actor C. Aguiar
21.15 María Campos.
21.30 **Difusión de Arte y Cult. Israelita.**

VIERNES 10

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino.**
12. V. Ambrosoni, violinista.
12.15 **Olga Chalar, cancionista precoz.**
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.30 C. Gardel.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
19.10 **Aud. alemana-castellana. La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro En la obra de M. Rivero "Los dientes del tigre".**
20.30 Mario F. Pérez, cantor nativo.
20.40 Selec. tip.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 11

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Ustedes".**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Típ. y Jazz-Band.
12.15 Roberto.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
16. **Matices.**
17. Selección Típ.
17.15 Aud. de los barrios
18. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirig.: Domínguez Santamaría**
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. **Compañía Radio-Teatro. Obra: "Los Dientes del Tigre".**
20.30 **Mario Campos.**
20.40 **Típicas.**
20.50 **Mario Campos.**
21. Opiniones; audic. escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa el actor Carlos Aguiar.
21.10 L. Schipani.
21.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**

Durante los bailes de carnaval, los micrófonos de Radio El Mundo trasmitirán bailables desde la pista del Hotel del Prado.— Amenizan estos bailes, la típica del maestro Panedas y la Jazz de Gualberto Galán. Animador: Miguel Angel Manzi.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

NORTEAMERICA

W 2 X A F

General Electric

Onda: 31.48. Potencia: 40 Kw. 9530 kc. — De 19 a 1 hora u.

DOMINGO: Tópicos católicos; Drama; Programa variado; Orquesta de baile; Programa variado con el barítono Nelson Eddy; Programa musical; Programa musical con la soprano Jean Dickinson; Orquesta de baile; Ray Kinney y su orquesta hawaiana.

LUNES: Noticias científicas; Cuentos para niños; Rose Marie, cantante; A través de mis Gafas (tópicos psicológicos); Melodías de ensueño; Noticias mundiales (en español). Comentarios de actualidad; Canciones populares. Concierto; Programa General Electric, Orquesta de 30 señoritas; Al Donahue y su orquesta de baile.

MARTES: Benno Rabinoff, violinista; Ralph Blaine, cantante; Viajes musicales Lecciones prácticas de Inglés; Noticias mundiales (en español); Programa musical; Historia de la música; Música de baile; Programa variado; Programa cómico; Programa musical; Noble Sissel y su orquesta de baile.

MIERCOLES: Rose Marie, canciones; La música en América; Programa del Hogar; Noticias mundiales (en español); "Mundo musical", concierto; Cómicos y orquesta; Key Kyser y su orquesta de baile.

JUEVES: Metropolitan Opera Guild: Hollywood por radio; Canciones norteamericanas; Noticias mundiales (en español); Programa literario: Programa variado; Programa musical variado, Bob Howard, pianista y cantante; Richard Himber y su orquesta de baile.

VIERNES: Yoichi Hiraoka, xilofonista japonés: George Holmes, comentarista; Noticias bursátiles; A través de los Estados Unidos; Música de baile; Noticias mundiales (en español); Concierto Programa "Tiempo de Vals"; Guy Lombardo y su orquesta de baile, Johnny Messner y su orquesta de baile.

SABADO: Programa variado; Noticias de actualidad sobre religión. Hora de Melodías: Vida de grandes hombres; Programa variado: Vox Populi; Joseph Hines y su orquesta de baile.

W 3 X A L

Onda: 16.80 mts. y 31.09 Horario: de 18.30 a 2 30 h. u. — Prog. en español

DOMINGO: Revista de las noticias de la semana; Resumen de programas; Destello de oro; Noticiosos; Dinner concert.

LUNES: Noticias; Arco Iris musical; Música clásica de salón; Música bailable; Dinner concert.

MARTES: Noticias; Resumen de programas; Selecciones; Impresiones de la vida y la industria norteamericana; Selecciones clásicas.

MIERCOLES: Noticias; Resumenes; Destellos de oro; Música de crepúsculo; El filatelista; Noticias.

JUEVES: Noticias; Resumen; Selecciones bailables; Correo; Ecos de oro; Música de crepúsculo; Revista literaria.

VIERNES. — Noticias; Desfile de los estados; California; Ecos de Oro; "Realmente fué así"; Noticias y notas españolas.

SABADO. — Noticias; Resumen de programas: Destello de oro; Dinner concert; Concierto emperador N.o 5 de Beethoven.

A L E M A N I A

DJN: 31.45 mts. Kc 9450
Hora: 18.40 a 0.15

DJQ 19.63 mts. Kc 15280
Hora: 18.40 a 0.15

Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 hora uruguaya.
Potencia: 50 Kw.

DOMINGO: "Soy Jochen Knipperling"; Eco del deporte; La historia de la canción popular; El sol, la luna y las estrellas; Noticias mundiales y alemanas (castellano); "En la concha duerme una canción"; Pensamientos dominicales; Nuestro concierto de domingo; Noticias (castellano).

LUNES: Máximo Pavese; Novedades de Alemania; De la labor de la Juventud Hitleriana (castellano); Información del día; Gran concierto de música amena: Canciones de Giuseppe Verdi; Noticias y servicio económico (castellano); Sonata en sol _ mayor para violín y piano de Johannes Brahms; Concierto de operetas; Noticias (castellano).

MARTES: Nueve cucuruchos hay en nuestro coro; Toca el cuarteto Wendling; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto maestro; La espada del libertador Simón Bolívar (castellano). — Noticias (castellano)

MIERCOLES: Saludos a nuestros oyentes; El patriarca monta la guardia; Música solicitada; Hora de la nación joven; Noticias y servicio económico (castellano); Alemanes que son del mundo; Balada en si - menor de Franz Liszt; La familia Schmidt (castellano); Noticias (castellano).

JUEVES: Máximo Pavese; Novedades de Alemania; Pregunta a la Estación Alemana de Ondas Cortas si te incomoda algo de la vida cotidiana; Oberon, Opera romántica; Fantasía cromática y fuga de Johann Sebastián Bach; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto de música amena; Concierto para instrumentos de viento; Noticias (castellano).

VIERNES. — Canción popular alemana; Ecos de Alemania; Boletín semanal del mercado; Concierto sinfónico; Las instituciones higiénicas alemanas vistas por un peruano; Noticias y servicio económico (castellano); Canciones de regiones alemanas; Media hora en la isla de los Museos berlineses; Alegría y regocijo; Noticias (castellano).

SABADO: Canción popular alemana; Canta el grupo de campesinos palatinos; Ecos de Alemania; Música alemana de baile; Noticias y servicio económico (castellano); Música del carnaval; El Nido Ajeno (castellano), Comedia de Jacinto Benavente; Música para arpa; Noticias (castellano).

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation

Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Hora: 20 a 23 h. u.
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Servicio religioso; Cuento en inglés; canciones folklóricas; Resumen de la semana; Banda de la fábrica de automóviles Morris; Programa español.

LUNES: Concierto sinfónico; Señal horaria; Música de baile: Notas en español.

MARTES: Así es Francia; Programa de variedades; Recital de música de Chopin; Orquesta de Eric Cundell; Programa español.

MIERCOLES: Asuntos mundiales; "La última cruzada"; Gran coro; Programa español.

JUEVES: Música de cámara; comentarios; programa de música bailable y variedades; Banda del Real Colegio Militar; Programa castellano.

VIERNES: "Un canadiense en Londres"; Quinteto; Obra dramática; Señal horaria; Orquesta imperial; Programa español.

SABADO: "London Long"; Música hall; señal horaria; Recital de música de cámara a dos pianos; Programa español.

Cartelera de la semana

C O M E D I A S

DOMINGO

15.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El rosal de las ruinas".

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferreria.

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La jaula de los leones".

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "La honra de los hombres".

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau en "Todo un hombre".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Lecciones de buen humor".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau en "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán".

SABADO

18. C X 50 — "Teatro del pueblo".

O P E R A S

DOMINGO

15.30 C X 48 — "Aída" (comp.)

MARTES

14.30 C X 28 — "Cavallería Rusticana (Sel.).

21.30 C X 20 — Sel. de óperas.

22. C X 48 — Sel. de óperas.

JUEVES

23. C X 36 — Sel. de óperas.

VIERNES

21.15 C X 48 —"Cavallería Rusticana" (completa).

SABADO

16. C X 48 — "Marina" comp.

19. C X 4 — "Traviata" (completa).

EPISODIOS

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "Los dientes del tigre".

20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Romeo y Julieta, los amantes de la Unión" y "El precio de la gloria".

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 5 DE MARZO

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 6

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo típ. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 7

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 8

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 9

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 10

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 11

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MONTEVIDEO, Marzo 3 de 1939
AÑO IV   Nº 142

RAUL BRIANTHE, de la programación de C X 42, Tribuna Sonora. (Foto Silva)

CINE RADIO
ACTUALIDAD